

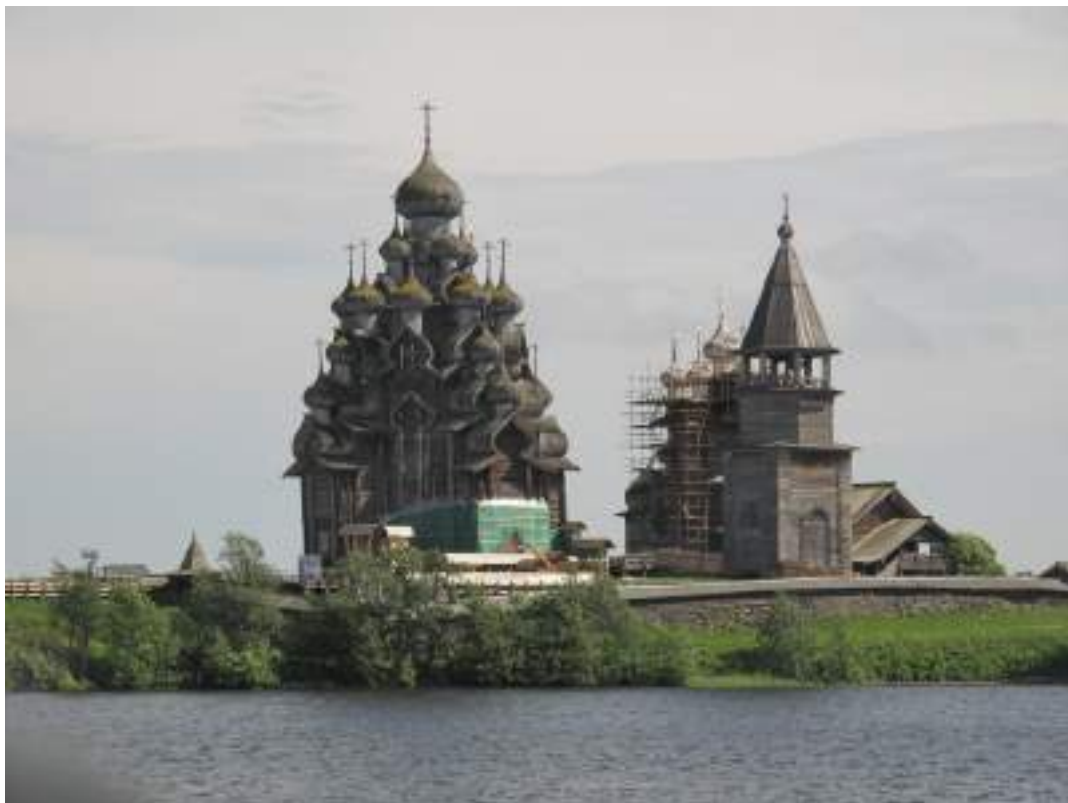
## Краеведческая работа участников летнего похода II этапа 73-го Первенства

# «Вижу Кизи...»



В рамках образовательного проекта Людмилы Марченко  
«Россия нашими шагами»

# Краеведение, -я



– ср. Изучение отдельных местностей страны с точки зрения их географических, культурно-исторических, экономических, этнографических особенностей.  
//прил. Краеведческий, -ая, -ое. К.музей.  
К.кружок  
С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова.  
Толковый словарь русского языка.

## *Вступление оно же введение, или «О чем это мы?»*

Трудно перечислить все превосходные эпитеты, которые относятся к Карелии. Этот удивительный край природа щедро наделила голубыми озерами, быстрыми реками, бескрайними лесами, прекрасными природными ландшафтами.

Карелию называют «легкими Европы», более 50% ее территории занимают леса, около 26% — вода с десятками тысяч рек и озер, с двумя крупнейшими в Европе Ладожским и Онежским озерами. Заповедники, национальные парки, природные парки, природные заказники ждут любителей активного отдыха и туристов, нас стало быть...

Мировым и национальным достоянием является Кижский погост — крупнейший в России архитектурный ансамбль народного деревянного зодчества, расположенный на острове Кижь в Онежском озере.

Быть в Карелии и не посмотреть Кижь — совершить непростительную ошибку.

И планируя сплав по реке Суна, мы не могли не навестить Кижь.



Прибыв на набережную, мы долго гуляли и любовались пейзажем. К тому времени я уже проснулась, мы с Дашей стали пытаться скопировать памятник, это было очень весело и незабываемо. Ещё я снимала видео, мы долго приманивали уточек, чтобы их заснять.

Ещё мы загадывали желание подходя к дереву и шепча на ухо. День был солнечным, тёплым, было весело и время быстро пролетело. Вот уже подошло время садиться на корабль. Время на корабле тянулось очень долго. Я сидела одна, забыла взять книгу и уснуть не получалось. Мы прибыли на остров.

Мы шли по выложенным из дерева дорожкам, по бокам были деревья, плавали уточки. Дул прохладный ветерок, он аккуратно заставлял листву спокойно шуршать. По дороге к нам пристали галки. Они не боялись подходить очень близко и даже брали еду с рук. Они были чёрные как ночь с ярко голубыми глазами.

Мы посещали домики, потолки были низкие и свет почти не проникал, было не уютно, я сразу начала думать, что я бы не смогла там жить. Меня удивляли, восхищали, завораживали своими масштабами ансамбли зданий. То, что они были построены без гвоздей.

Потом мы сели в круг и нам рассказывали о народных традициях, а мы плели из ниток оберег. Сначала было не понятно, но постепенно стало получаться и мне понравилось.

Кажется – так просто, но это обманчивое впечатление.

Александра Чижова.

Итак, мы в порту г. Петрозаводска готовы увидеть Кижы и....

Это мероприятие занимает, практически целый день. Отъезд на остров утром, возвращение вечером. Интересующий нас Кижский погост расположен на одноименном острове и прилегающих к нему островах.

На Онежском озере насчитывается 1369 островов. Особое место среди островов занимает остров Кижы. Обилие лесных массивов в Карелии, да и вообще на Севере России обусловило широкое развитие деревянной архитектуры.

**Летом добраться до Кижей** каким-либо транспортом, кроме водного, невозможно. Длина острова около 5,5 км, ширина до 1,4 км, он вытянут почти с севера на юг. Центральная часть острова несколько приподнята, образуя длинную гряду, которая тянется из конца в конец острова и делит его на две части – более обширную и пологую западную и узкую восточную. Это в основном луговой остров, лишь у самой кромки воды тянется узкая полоска леса, да топкие участки поросли ивняком. Украшением острова являются раскидистые вязы.

Название острова имеет общий корень с карельским словом kizat – игрища. Предполагается, что местное население еще в глубокой древности собиралось на острове для проведения культовых обрядов.

Нас очень беспокоили проливные дожди последние дни похода, но все местные жители в один голос говорили, что на ..... «острове прекрасная погода»... бывает всегда.

Действительно, все так и было...

Проезд до острова вам обойдется не меньше 1 000 руб. в одну сторону с человека. Экскурсионное обслуживание оплачивается отдельно и его можно заказать на месте. Ракеты начинают ходить туда с 9 утра. Обратное отправление не позднее 18.00.





Это не первая, да и не последняя наша поездка на остров. Программы в музее -заповеднике все время меняются, разнообразие развлечений и образовательных программ на острове с каждым годом, все больше и больше...это различные мастер классы, обзорные и тематические экскурсии, лектории, выставки (передвижные) выставки, конференции и семинары и конечно же проведение различных тематических праздников.

Итак, темой нашего маленького краеведческого наблюдения является экскурсия на остров КИЖИ.

Сколько было отснято кадров пленки, даже страшно предположить. Не фотографировали только равнодушные, а среди нас таких не было....



Все участники похода получили огромное удовольствие от этой поездки, массу эмоций и впечатлений...

Вашему вниманию предлагаются наши наблюдения и фотографии ...

**Федеральное  
государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Государственный  
историко-архитектурный и  
этнографический музей-  
заповедник «Кижь».**

Республика Карелия, Медвежьегорский район,  
остров Кижь.

Почтовый адрес: 185035, Россия, Республика  
Карелия, г. Петрозаводск, пл. Кирова, д. 10а

Телефон: г. Петрозаводск — (8142) 79-98-00 (приёмная), 79-98-11 (общий отдел),  
экскурсионный отдел на острове Кижь — (8142) 53-57-22. Факс: 79-98-99.

Электронная почта: [museum@kizhi.karelia.ru](mailto:museum@kizhi.karelia.ru).

Пресс-служба: [press@kizhi.karelia.ru](mailto:press@kizhi.karelia.ru), (8142) 79-98-73.

Сайт: [kizhi.karelia.ru](http://kizhi.karelia.ru).



**Основу музея-заповедника составляет** редкий по красоте, имеющий мировую известность **ансамбль в составе двух церквей и шатровой колокольни – Кижский погост.** Эти сооружения создают неповторимую композицию, бесконечно меняющуюся перед взором путешественника по мере его приближения к острову. Суровая мощь рубленых стен сочетается с изысканностью силуэта и теневой узорчивостью покрытых лемехом глав церквей. Пластичные, живописные по силуэту сооружения умело вписаны в окружающую природу и составляют гармоничный, неповторимый по красоте ансамбль. Кроме своей красоты они интересны и тем, что сделаны без единого гвоздя и шурупа.

Добраться до острова можно на скоростном водном транспорте – Метеор. Они ходят каждый час. А можно на пароходе. Они ходят по расписанию ☺



**Метеор** – пассажирское скоростное судно на подводных крыльях, предназначен для речных скоростных пассажирских перевозок на пригородных и местных линиях, протяженностью до 600 км. Вместимость – 120 человек. Максимальная скорость – 80 км в час.

Метеор идет очень быстро, на нем нельзя сидеть на палубе (да ее там и нет), как на речном трамвайчике. Ты сидишь в каюте с большими стеклами-витринами и наслаждаешься видом озера.

Когда сходишь на кижский берег, попадаешь в сказочное царство древней Руси. Уникальная коллекция насчитывает сорок четыре памятника народного деревянного зодчества. Правда, многие памятники перевезены в музей из разных районов южной Карелии. Народные зодчие выбрали для кижский сооружений прекрасное место – узкую косу в южной части острова. Памятники обнесены рубленой деревянной оградой, она была восстановлена на месте несохранившейся старой.

Существует легенда о мастере Несторе, который, завершив строительство Преображенской церкви, бросил топор в Онежское озеро и сказал: «Не было, нет и не будет такой».



**Церковь Преображения Господня** относится к типу восьмериковых ярусных церквей.



Вход в Преображенскую церковь выполнен в форме двух сходного крытого крыльца на консолях. Верхняя и нижняя площадки крыльца перекрыты двускатными крышами на резных столбах. Верхние восьмерики опираются на перекрещивающиеся балки нижележащих восьмериков - "переходные четверики" - и раскреплены бревенчатыми подкосами. Полы из пластин уложены по бревенчатым балкам, врубленным в стены. Поверх первоначальных полов были уложены дощатые полы по лагам.

Потолки в прирубах храмовой части из плах и тесин были врублены в стены. Центральная часть перекрыта стропильной конструкцией "неба" с круглым медальоном посередине. Над "небом" устроена внутренняя двускатная крыша, края которой опираются на стены восьмерика, а в середине - на два потока (водостока), выходящих наружу. Под основными водостоками располагались дополнительные - страховочные.

В верхнем восьмерике для обирания осевого столба центральной главы врублена четырёхугольная клеть из бруса. Крыши бочек и палиц слоговой конструкции. Главки Преображенской церкви выполнены по тесаным кружалам и Журавкам. Крыша трапезной - стропильная. Из трапезной в церковь ведут центральный и два малых боковых дверных проёма (в северном и южном приделах). В северном приделе трапезной сохранилась входная дверь с галереи колокольни, ныне не существующей.

Главное помещение - восьмерик с тремя открытыми доверху прирубами-освещается двумя окнами в северном и южном прирубах, по одному в западном прирубе, юго-западной и северо-западной стенах восьмерика. Алтарь освещается тремя окнами в южной, восточной и северной стенах. Трапезная освещается шестью небольшими окнами. Вдоль стен трапезной и западной части Преображенской церкви в интерьере расположены скамьи с резными подзорами. Лемех покрытий городковой формы. Красный тес полиц и трапезной имеет пикообразное окончание. Причелины полиц, кокошников, бочек - с простой плоской резьбой. Резьба подзоров дополнена сквозными отверстиями.

Иконостас Церкви Преображения Господня представляет собой деревянную резную позолоченную раму с включенными в нее иконами. Иконостас - четырехъярусный, составлен из 102 икон. Датировка рамы иконостаса окончательно не определена: 2-я половина XVIII века - начало XIX века. Иконы по времени написания и стилистическим особенностям делятся на три группы: две старейшие иконы - "Преображение" и "Покров"- датируются концом XVII века и типичны для "северного письма". Основная часть нижнего "местного" ряда иконостаса представляет вторую группу икон, относящуюся ко 2-ой половине XVIII века. Иконы трех верхних ярусов иконостаса составляют третью группу и датируются

первой третью XVIII века, привозные. Сруб церкви поставлен без фундамента на каменную заборку, только под западный придел церкви подведен бутовый фундамент на известковом растворе (1870 г.).

Углы церкви рублены в "обло", внутренние углы в интерьере церковного помещения и углы апсиды рублены в "лапу". Материал рубки - сосна. Кровли трапезной, крыльца и полиц выполнены из сосновой и еловой доски по бересте. В скрытых конструкциях главок встречаются отдельные элементы (жердевые стойки) из березы. Лемех осиновый.

С многоглавой пирамидальной Преображенской церковью прекрасно сочетается **десятиглавая Покровская церковь.**



Помещение церкви Покрова Богородицы освещается парными окнами с севера и юга: по паре окон в алтаре и сенях, по две пары - в молельне и трапезной. Перед алтарем невысокая солея с полукруглым в плане амвоном. По бокам два клироса с глухими тесовыми стенками, украшенные резными позорами, являются реконструкцией архитектора А. В. Ополовникова.



В верхней части восьмерика реконструирован декоративный пояс из резных треугольных фронтонов с лотками-потоками. Резные причелины и подзоры Покровской церкви имеют традиционную порезку ритмически повторяющихся геометрических элементов: треугольников, прямоугольников, полукружий и круглых отверстий по низу доски. Полотенца и кисти причелин декорированы сквозной пропильной резьбой в виде солярных знаков, кружков, трапециевидных "капелек". На полотенце над сенями изображен православный крест. Столбы крыльца четырехгранные традиционной геометрической порезки. Декоративные наличники церкви утрачены, но по сохранившимся на стенах следам, можно судить о их форме: с треугольным вершком и полукруглой нижней частью.



Ныне существующий **иконостас Покровской церкви** собран в 1956-59 гг. из Заонежских икон XVII-XIX вв. на реконструированных тяблах, расписанных травным орнаментом по белому полю. Часть оригинальных икон Покровской церкви, упоминавшихся в описях XIX в., утрачена.



В настоящем виде этот храм прекрасен, и необычайно величественен



На звонницу колокольни ведет пятимаршевая лестница. Четверик с юга на север прорезан сквозным проходом с высокими арочными порталами.

Перед входами устроены невысокие рубленые площадки крылец. С запада и востока устроены фальшивые арочные порталы, подобные входным. Сруб рублен "в лапу" сразу под обшивку.

Дощатая обшивка устроена по каркасу из бруса. Кровли перекрыты дороженным тесом в два слоя. Концы тесин полиц имеют пикообразную форму. Дощатые балясины звонницы прорезные, каплевидной формы с 4 отверстиями посередине доски. Подзоры простые дощатые без резьбы. Фундамент бутовый на известковом растворе. Внутреннее пространство освещается четырьмя арочными окнами над порталами и окном в северо-восточной стене восьмерика. Наружные двери филенчатые.



**Заонежские плотники**, виртуозно владевшие топором, умели строить удобные и красивые жилые дома, сочетая в своем мастерстве традиции прошлых поколений и творческую изобретательность.



*Мы видели, как «Мужичок по виду средних лет» делал «лемех». Он так аккуратно и быстро обращался с топором, что даже глаза иногда не замечали всех его движений, так же мы увидели как валяют игрушки, и смотрели на маленький аптечный деревенский огород. На мастер классе нам рассказали о обереге, который мы сделали чуть позднее.*

*Илья Пищулин*



**Мы имели удовольствие наблюдать, как делают лемехи для кижских куполов.**

**Лемех** - деревянные дощечки из лиственницы, сосны, ели, осины, по форме обычно напоминающие лопатку или плоскую уступчатую пирамидку, нередко с фигурным краем. Концы лемеха делаются закругленными, заостренными либо городчатыми, то есть в виде ступенчатых прямоугольных уступов. Как правило, лемех из осины изготавливают для покрытия главков и барабанов деревянных православных храмов.



В качестве материала для лемеха выбирают осину поскольку её древесине нипочем затяжные осенние дожди и бурные летние ливни. Именно поэтому купола и крыши знаменитых северных деревенских церквей наши предки покрывали только осиновым лемехом и тесом. Осиновым лемехом покрыты башни и Красная палата кремля в Ростове Великом, Покровская и Преображенская церкви острова Кижи на Онежском озере, часовня Пятницкого колодца в Загорске, построенных в XVII—XVIII вв. От солнца и дождя лемех со временем становится серебристым. По

преданию, иностранцы, впервые видевшие купола с панцирем из осинового лемеха, принимали блестящий на солнце лемех за серебро.



**Осина** — заболонная порода. У нее белая древесина с зеленоватым или слегка голубоватым оттенком. Древесину белее, чем у осины, не встретишь у других деревьев средней полосы. На отшлифованных поверхностях всех трех разрезов хорошо различаются годовичные слои благодаря узкой светло-желтой полоске, проходящей между ними. Годовичные слои различаются более четко после смачивания поверхности древесины водой. У осины легкая и мягкая древесина, прямослойная, с однородным строением. Она умеренно усыхает, мало растрескивается и хорошо раскалывается. Осиновые дрова горят плохо и дают мало тепла. Заготавливают осину на дрова только в крайних случаях. Но как поделочный и строительный материал осиновая древесина очень ценна.



**Осиновый лемех** мастера изготавливают из свежего, сырого материала. Все работы по изготовлению лемеха ведутся исключительно вручную. Довольно значительные затраты на заготовку отборной осины и особенности обработки данного материала делают кровлю из лемеха довольно дорогостоящей. Из-за этого, лемех на кровлях не получил большой популярности и в нашей практике до настоящего времени изготавливался только для покрытия главков деревянных храмов.

**Что делают из Осины?** Например, спички. Здесь она пока вне конкуренции поскольку прямослойная древесина легко колется. Издавна из осины делают легкую и прочную посуду. Она прекрасно обрабатывается на токарном станке и легко режется. Чтобы изготовить резной ковш или ложку, народные умельцы распаривают заготовки в кипящей воде. После этого она режется острыми инструментами так же легко, как репа. Некоторые мастера утверждали, что в посуде из осиновой древесины даже не киснут долго щи и не прокисают соленья. Видимо, есть в древесине какие-то вещества, убивающие гнилостные микробы.

И совсем не зря в некоторых местах клали хозяйки в квашеную капусту осиновое полешко. В этом отношении посуда из осиновой древесины предпочтительнее липовой.



Древесина осины хороша тем, что долго сохраняется в воде. Поэтому исстари на Руси из осиновых бревен вязали колодезные срубы. Даже в краях, богатых строевым лесом, строить бани предпочитали из осины, считая, что в них дольше держится пар духовитый да легкий, к тому же и сырости осина не боится, а уж ее-то в бане всегда в избытке. Разумеется, такое предпочтение осины могло быть только в тех краях и областях, где чаще встречались осинники с

прямыми стволами и здоровой древесиной. Как строительный материал осина широко применялась, например, в Костромской области. Десятки и даже сотни лет простояли на ее земле постройки из осиновых бревен в селах Сусанино, Шемякино, Бавино и других.

**Крестьянские дома**, экспонируемые в Кижском музее-заповеднике, представляют собой различные типы старинного жилища Карелии: «кошель», «глаголь», «брус». Под общей крышей объединяется целый комплекс жилых и хозяйственных помещений. Такая планировка диктовалась суровыми климатическими условиями Севера.



Оригинальным сооружением народного деревянного зодчества является **крестьянский дом с курной избой. Дом-комплекс**, занимающий по планировочному решению промежуточное положение между «кошелем и глаголем»: соподчинение помещений (двухрядная связь), система перекрытий и общий



архитектурный облик приближаются к типу "кошель". Однако нечеткая форма плана, размещение слева от сеней нежилых помещений нехарактерен для типа "кошель". Одновременно Г-образная форма плана, типичная для глаголя в данной постройке, слабо выражена. Сооружение представляет собой плоский параллелепипед с почти квадратным основанием, перекрытый общей над жильем и хоз.частью асимметричной крышей.

Жилье двухчастное (изба, сени) на подклете состоит из четырехстенка и сеней с расположенными над ним двумя кладовками. Под сенями на 1 этаже расположен хлев, под кладовками - амбар (в подклете) со входом снаружи. Хоз. часть двухэтажная (1 этаж- двор с хлевами, 2 этаж - сарай) с дополнительным жилым помещением на втором этаже, примыкающим к боковой стене избы. На северном торцевом фасаде

сруб хозяйственной части образует выступ.

Перпендикулярно выступу и параллельно задней стене кладовок расположен взвоз. Хлевы выступают за торцевые стены сарая и перекрыты самостоятельными односкатными крышами.



Главный фасад дома на 6 окон (3 - основной избы и 3 - избы на сарае) с фронтоном, имеющим чердачное окно, обрамленное балконом.





Вход в дом расположен на боковом фасаде и решен в виде одновсходного крыльца на 4-х столбах, параллельного боковой стене дома и имеющего самостоятельную односкатную крышу, поддерживаемую 4-мя резными столбиками. Сруб жилой части на уровне избы имеет галерею-гульбище.

В избе слева от входа расположена "черная" печь. Потолок снабжен дымоволочным отверстием с квадратным в плане дощатым дымником. Дымник перекрыт двускатной крышей со стамиками.

Причелины выполнены из одной доски и имеют 4 яруса резьбы: 1 ярус - "сухарики"; 2 ярус - два ряда ногтевидных углублений; 3 ярус - трехступенчатые городки; 4 ярус - треугольные зубцы, дополненные глухими кружочками. Резной край причелины образован чередованием сдвоенных зубцов и полуовалов, а также дополнен сквозными кружалами. Кисти причелин и полотенца украшены сквозной резьбой, разделенной на два поля: в верхнем, т. н. вихревая розетка, в нижнем ромб, вписанный в круг и дополненный косым крестом. Край полотенца и причелин завершен сильно вытянутыми ромбовидными капельками. Наличники обрамляют целиком оконный проем. Навер в виде треугольного сандрика.

**В интерьере дома** восстановлено убранство избы заонежского крестьянина.



В доме Елизарова, можно не только посмотреть внутренний интерьер, изучить типичную планировку (горница, светелка, кладовки, сарай, сени, крытый двор с четырьмя хлевами), но и пообщаться с хозяйкой

дома. Она с удовольствием расскажет про историю своей семьи, чем она занималась, научит прясть и плести сети.

Ей можно задать любой вопрос и вы получите очень интересный полный ответ. У каждой вещи в доме есть свое предназначение и своя история. А рядом с домом в огороде трудятся мужчина и его сын. Они одеты в белые рубахи, штаны и сапоги.

Большое познавательное значение имеют **хозяйственные постройки – ветряная и водяная мельницы, амбары, рига.**

**Постройка типа "мельница-столбовка".** Представляет собой квадратный в плане высокий сруб, в центре которого проходит осевой столб, нижним концом врытый в землю. Корпус мельницы в форме вытянутого вверх параллелепипеда возведен на бревенчатом поворотном кругу - "вертлюге", снабженном со стороны крыльев и со стороны входа бревнами-рычагами - "воротилами". Поворотный круг и "воротило" позволяют повернуть мельницу в сторону ветра. Поворот мельницы (корпуса) осуществлялся при помощи веревочного каната и ворота простейшей конструкции, вкопанного неподалеку от сооружения. Рабочее помещение постройки двухэтажное: на втором этаже расположен горизонтальный вал, с внешней стороны заканчивающийся восьмью крыльями, каменные жернова, ковш для засыпки зерна. Корпус вала снабжен деревянными зубьями, приводящими в движение деревянные песты от ступ первого этажа. При помощи деревянной шестеренки приводятся в действие жернова. Первый этаж кроме ступ снабжен ларем для муки и устройством, регулирующим помол зерна. Корпус мельницы возведен из толстых досок. Крыша асимметричная двускатная гвоздевой конструкции.







В экспозиции музея широко представлены предметы дореволюционного быта крестьян. Это не только орудия труда и предметы хозяйственного обихода, но и одежда, повседневная и праздничная, образцы ткачества, вышивки, резьбы по дереву, художественного литья и другие предметы прикладного



искусства народа Севера.

Предыдущий раз, когда мы посетили остров в июне 2016 года, группа наблюдала показательное плетение сетей. Рыболовство всегда было одним из самых распространённых промыслов на территории Карелии. Крестьяне ловили огромное количество рыбы (окунь, щука, плотва, а так же промысловая рыба — судак, лосось, сиг), которую запасали для своей семьи и продавали в городах и на ярмарках. Поэтому в хозяйстве крестьянина обязательно имелись рыболовные снасти — невода, мережи, мерды и, конечно, сети. Сети крестьяне вязали сами. Обычно этим занимались в семье мужчины.

Старшая наша группа в 2016 году посетила мастер класс по изготовлению деревянной игрушки.

Деревянная крестьянская игрушка сохранила в себе наиболее архаичные формы деревянной скульптуры, связанной еще с языческими обрядами. Фигурки бабы, коня, птицы выполняли функцию оберега, призванного уберечь ребёнка от нечистой силы, от зла. В то же время, они давали ребёнку первые представления о мире. Традиционные образы, воплощённые в игрушке были глубоко символичны. Образ бабы (женщины) — это Мать-Сыра-Земля, дарующая жизнь, конь — символ солнца, птица — образ неба, дождя.

Но вырезать игрушку, не каждому парню под силу, чего уж говорить о наших милых девушках -

занятие это достаточно трудоемкое. Поэтому в этот раз посчитав, что в группе у нас аж 6 девочек...мы посетили мастер класс по изготовлению поясов-оберегов.

А это было интересно. Предложенный мастер-класс отлично развивает мелкую моторику рук, концентрацию внимания, сосредоточенность. Сидишь себе на лавочке в избе, песни поешь и плетешь поясок...красота! А помимо изготовления самого пояса, мы еще узнали много нового и интересного...про историю поясов-оберегов!



Пояса являлись неотъемлемой частью женского и мужского крестьянского костюма. Ходить без пояса — «распоясаться» — считалось большим грехом и неприличием. У карельских и русских крестьянок одной из самых распространённых техник изготовления пояса было плетение.

Если обратить внимание на славянскую образную азбуку. Вот что получится:

Пояс

П — покой, гармония;

О — он, нечто самостоятельное; форма, структура;

Я — божественная связь; взаимосвязь небесных и земных структур;

С — слово, мысль произнесённая; поток; соединительная форма;

Покой (гармонию) он вносит в явь, соединяя верх и низ, небесное и земное.

### **История пояса и особенности его изготовления.**

Со времен глубокой древности обязательной частью любой одежды считался пояс. Ученые говорят, что изначально пояс носился на голом теле, он для древних людей был таким же священным, как для христиан крестик. А потом пояс стал частью одежды. Карельские археологи на раскопках часто находили сохранившиеся до наших дней кожаные, берестяные и тканые пояса наших предков.

Изготовлением поясов в XV-XIX веках занимались преимущественно сами крестьяне. А в XIX веке зажиточные крестьяне имели покупные пояса городских промыслов или фабричного производства. По праздникам они щеголяли в поясах из шелка, с бисером и блестками. В крестьянских семьях нарядные пояса переходили по наследству и бережно хранились.

Пояса изготавливали из кожи (ремни) и ниток. Кожаные ремни носили только мужчины, они одевали их на охоту и рыбалку. Нитки крестьяне пряли сами из льна, конопли и овечьей шерсти, а пояса из них делали тремя способами: вязали, плели и ткали. Вязаные пояса выполнялись на спицах. Тканые пояса изготавливали с использованием бердечка или особых дощечек. Плетеные пояса делали на пальцах без всяких инструментов.

Вязаные и тканые пояса обязательно имели геометрические узоры – ромбы, кресты, ломаные линии и др. Каждый узор имел свое значение: например, круг – символ солнца, ромб – символ земли,

крест – символ защиты и плодородия. Нитки использовали ярких цветов – красные, синие, зеленые и другие. Окрашивали соком трав, ягод и покупными красителями. Концы пояса часто украшали кистями.

На Руси разные видов поясов имели свои названия: кушак (пояс для верхней одежды), поясок (тесма к рубаше и сарафану), подживотник (пояс для нательной рубашки) и другие. В Заонежье пояс называли мотогузом. Для плетения мотогузов использовали крашенные шерстяные нитки, которые переплетали через одну (полотняное переплетение) или две нити (саржевое переплетение) по диагонали, образуя остроугольный узор. Нити в таком переплетении являются то нитями основы, то нитями утка, и натяжение пояса осуществлялось с помощью рук ткачихи.

### **Пояс-оберег.**

Многие народы мира считали, что завязанный пояс – это круг, а всем известно, что через круг не может проникнуть злая сила, поэтому любой пояс был оберегом. Еще древние карелы считали, что пояс обладает магической силой. К нему привязывали различные обереги и талисманы удачи (медвежий клык или коготь, камешки, кусочки железа и другое).

Самый первый пояс одевают новорожденному. Это тонкая льняная или шерстяная неокрашенная нитка, которую привязывают прямо на голое тело ребенка. Этот пояс будет защищать младенца от злой силы, пока его не окрестят, а после крещения нитку снимают и сжигают в печке.

Если человеку дарили обереговый пояс, то он старался его никогда не снимать, даже в бане.

Жены иногда делали своим мужьям специальные пояса, которые охраняли их не только от сглаза, но и от приворотов других женщин. В таком поясе обязательно присутствует красный цвет.

### **Пояс-аксессуар.**

Пояс выполнял не только магические функции, он был еще необходимой деталью одежды. Карелы – северный народ, поэтому в холодное время года они носили теплую одежду и обязательно подпоясывались, ведь пояс помогал сохранять телу тепло. Мужчины к своим поясам привязывали ножны с ножами, мешочки с порохом, ключи, кошелек с деньгами и другие вещи, чтобы те всегда были под рукой. А женщины подпоясывали поясом фартуки, крепили к поясу мешочки, где хранились разные мелочи.

Тканые и плетеные пояса украшали повседневные и праздничные одежды девушек и женщин. Их цветные узоры соответствовали орнаменту сарафанов и рубашек. Чем аккуратнее и сложнее узором был пояс, тем более искусной считалась мастерица.



## **Способы плетения поясов без приспособлений.**

### **Плетение полотняное и саржевое.**

Нитки для плетения брали шерстяные или шелковые, узор получали в косую клетку. Подготовка нитей при этом способе заключалась в том, что определенное количество нитей (в зависимости от ширины изделия) длиной раза в полтора больше будущего готового изделия собирали с одной стороны в пучок, а с другой оставляли свободными. Нужно было прикрепить связанный пучок к неподвижному предмету, на пример к спинке стула, поставив его перед собой. Начиная плести, распределяли нити в желаемом порядке, разделив на две равные пряди. Теперь нужно отделить крайнюю нить с левой стороны и переложить ее в середину (т.е. к левому краю правой пряди), образуя полотняное переплетение, после чего присоединить ее к правой пряди.

Затем таким же порядком прокладывается крайняя правая нить к середине и присоединяется к левой пряди и так далее.

Узор получается в результате переплетения цветных нитей.



Порядок переплетения нитей может быть не только по принципу полотняного переплетения — через одну нить, но также и через две, каждый раз со сдвигом на одну нить, то есть по принципу саржевого переплетения. Плетение этого вида несколько более сложное, но с его помощью можно получить интересный эффект, напоминающий поперечный или продольный рубчик. При первом виде плетения лучше брать четное количество нитей, при втором — нечетное (для лучшей обработки краев). Еще один из вариантов этого плетения — с дополнительными нитями, которые оплетаются узорными нитями.

Мы же на нашем мастер классе использовали метод плетения пояса **«Дерганьем на пальцах»**

Для плетения пояска нужно взять 5 нитей длиной 2,5- 3 метра (длина на выбор, поясок будет в половину этой длины). Нити лучше взять толстые. Их можно составить из 2-х цветов, пояс будет пёстрый.

Нити сложить пополам и получится 5 петель. С той стороны, где у петель свободные концы, связать их все в один узел и прикрепить с помощью шнура к ручке двери или окна на уровне груди, так, чтобы нити шли к нам под лёгким наклоном.

Сами петли одеть на пальцы рук: три петли — на левую руку, на указательный, средний и безымянный пальцы, две петли – на правую руку, на указательный и средний пальцы. Безымянный палец средней руки будет свободный.

И мы начнём работу.

Это необычно – начинать работу безымянным пальцем.



Кисти рук повёрнуты ладонями к себе, пальцы слегка согнуты.

1. Свободный безымянный палец правой руки продеваем в петли, одетые на пальцы левой руки. Для этого пальцы чуть наклоним, чтобы в петлях образовался проход.
2. Безымянный палец продеваем прямо внутрь петель и подцепляем дальнюю (с указательного пальца) петлю снизу вверх и протащим её сквозь все эти петли на себя. Она окажется одетой на безымянный палец правой руки.
3. Сразу же осторожно перекидываем оставшиеся две петли левой руки на другие пальцы этой руки, на указательный и средний, а безымянный палец левой руки освободился для работы.
4. Теперь нужно развести руки в стороны и, этим мы прибьём наш первый ряд, первое переплетение к началу пояса. Если у вас есть помощник, он поможет прибить этот ряд своими руками. Прибивать надо с натягом.



*Слева работа Чижовой Слехсандры.*

*Справа Работа Плещуновой Софьи*





5. Теперь этот свободный безымянный палец левой руки проденем сквозь петли на пальцах правой руки к дальнему (указательному) пальцу, подцепим эту дальнюю петлю снизу вверх и протащим на себя. Петля снова окажется на безымянном пальце левой руки.
6. Перекинем оставшиеся две петли на указательный и средний пальцы правой руки, освободив для работы безымянный палец. И опять прибьем получившийся ряд, разведя руки в стороны.
7. Теперь нам нужно только повторять эту последовательность из раза в раз, не забывая разводить руки после каждого ряда, и поясок будет плестись.

Когда закончите плетение, обхватите любой петлёй сплетённый поясок, и затяните его покрепче петелькой. Концы пояса оформить кистями.

Вот такой интересный мастер класс мы посетили. Узнали историю поясов и способы плетения. И конечно каждый участник мастер класса сплел себе аж по две закладки (на то чтобы сплести целый пояс, нужно больше времени), а нам пора в обратный путь!

*Работа Войтенковой Дарены.*

В походе.

Мы, посетили Музей-заповедник «Киж» — один из крупнейших в России музеев под открытым небом. Это — уникальный историко-культурный и природный комплекс, являющийся особо ценным объектом культурного наследия народов России. Основа музейного собрания — ансамбль Кижского погоста входит в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Реставрация памятников Кижского погоста происходит «на глазах у всего мира». Мы имели редкую, если не единственную возможность, потрогать и сфотографировать новые купола для главного храма, еще до их установки — на земле! Это ли ни рукотворное чудо!



После похода.

Началось, а точнее продолжилось самое интересное... Мы выбрали лучшие фотографии. Собрали свои впечатления и составили из этого всего фото книги и фотоальбомы. Которые подарили нашим родным и близким со словами благодарности. Ну и для того конечно, чтобы они тоже могли прикоснуться к тому великолепию, которое мы смогли увидеть. Каждый участник похода был одарен браслетом — оберегом на руку. А участники мастер-класса получили навык его изготовления.

Желаем и вам, чтобы ваше знакомство с Кижамми было таким же увлекательным, красочным и запоминающимся...

## Краеведческая работа участников летнего похода II этапа 73-го Первенства

### Делали это так:

Леонтьева Анастасия (выпускница ТСК, студентка РАНХиГС, начинающий дизайнер) – подбор фотографий и верстка альбомов;

Александра Чижова и Илья Пищулин

оставили свои письменные впечатления в работе и в книге отзывов музея;

Все участники поездки приняли активное участие в работе во время мастер – класса и сплели обереги и закладки для книг;

Экскурсию на остров Кижы для нас организовала компания «РУССКИЙ СЕВЕР», предоставив все возможные скидки. Проспекты этой компании мы прилагаем.

Профессиональные фотосессии – официальный фотограф ТСК «Три дороги» – Еремин Роман, совершенно случайно проездом оказавшийся очень кстати на острове.

<http://www.vimeo.com/romuchos>.

Фотографии Людмилы Марченко из личной коллекции, начиная с 2002 г.

Финансовая поддержка – родители участников похода☺