

Методическая разработка практического занятия в рамках экспедиции.

Методика "Событийная живопись"

**Автор методики - Фортинская Ульяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования ГБОУ Школа № 1159**

1. Цели занятия.

- Подведение итогов и обобщение полученных впечатлений;
- Совместная творческая деятельность;
- Создание творческого продукта - объекта, иллюстрирующего экспедицию, для презентационного показа;
- Создание своеобразной "летописи памяти" для команды.

2. Готовность группы и время проведения занятия.

Занятие проводится во время экспедиции или каникулярного выезда (желательно продолжительностью более 3-х дней).

Методика проводится в полевых условиях в летний период или в любой сезон - в помещении.

Важно, чтобы группа прожила череду событий, набравшись впечатлений: наблюдение ландшафтов на маршрутных прогулках или походах, наблюдение сезонных особенностей природы, сезонных явлений, совместных дел, встреч с людьми, бесед, игр и других деятельности.

Во время летней маршрутной экспедиции занятие по Событийной живописи проводится в последние дни после завершения маршрута.

Таким образом, главное условие готовности группы - сплоченность, эмоциональная "разогретость", наполненность впечатлениями от природы, актуальная совместная событийность.

Время дня для занятия подходит любое, кроме интервала с 13.00 до 16.00 (считается неподходящим для творчества)

Все занятие, вместе с подготовкой и уборкой занимает 3-3,5 часа. При этом все это время заняты энтузиасты и дежурные, для основной части группы рисование занимает 1-2 часа.

Если есть возможность, рядом накрывается чай с печеньем - в свободном доступе, или в середине занятия его раздают дежурные.

3. Материалы к занятию.

- обои - картина создается на рулонных листах обоев на оборотной стороне обоев без рифленого узора, при необходимости (если длина картины более 10 м), обои соединяются между собой в единое полотно;

- краски - гуашь; наборы (1 набор на 4 человека, можно всегда купить в местных магазинах), дополнительно необходимо наличие больших упаковок краски

следующих цветов - белого, желтого, охры и темных оттенков синего и зеленого (их лучше купить в художественных магазинах заранее);

- кисти для гуаши - используются кисти размером больше №8, (по количеству - равно количеству членов группы, лучше иметь постоянный набор, приобретенный в художественных магазинах), № 4 и № 2 (количество - в 1,5 - 2 раза меньше, чем рисующих человек, можно купить в местных магазинах);

- баночки для промывания кистей. В полевых условиях ими могут служить отмытые обожженные банки из-под консервов, обрезанные бутылки и т.д.

- тряпочки для вытирания и промокания кистей.. В полевых условиях их заменяют салфетки бумажные.

- ведра или каны для смены воды, чтобы не ходить дальше, чем 5 метров от места рисования.

Если группа идет в маршрутную экспедицию или поход - с собой берем постоянный набор, приобретенный в художественных магазинах: толстые кисти для гуаши, большие баночки с особой краской - белого, желтого, охры и темных оттенков синего и зеленого цветов; все остальное приобретается в местных магазинчиках на конечном пункте маршрута.

Если нет возможности рисовать после прохождения маршрута на красивой природе - можно на территории базы или в помещении - на качество картины это не влияет (на природе - удовольствия от процесса, конечно, больше).

4. Подготовка занятия.

Подготовка занятия занимает от 30 до 40 минут.

В помещении составляются столы одной высоты. Если их нет - рисование проходит на полу. Главное - освещенность на всей длине картины.

И на столы, и на пол, а в полевых условиях на грунт (надо найти более-менее ровное место без высокой травы и растительности) - застилается полоса туристских ковриков в стык друг с другом в линию по длине картины.

На ковриках могут остаться следы гуаши, которые потом стираются.

Обои располагаются на коврах.

По одну сторону участники занятия садятся на коврики или сидушки на колени (если рисование проходит за столами, то рисуют стоя), по другую сторону накрываются в свободном порядке краски, вытасканные из коробок. Напротив каждого человека ставятся баночки с водой, кисти (сначала накрываются только толстые, больше № 8) и салфетки. Тонкие кисти выдаются только после того, как закрыто красками все поле - индивидуальный участок рисующего.

Недалеко ставится ведро с чистой водой и ведро, чтобы сливать грязную воду - в помещении, и - кан с чистой водой - в полевых условиях, чтобы можно было менять воду, не покидая пространства рисования.

5. Методика рисования.

1. Общая установка на работу обсуждается в предварительной беседе, ставится задача - "мы делаем общее дело, создаем единую картину, единую палитру наших общих впечатлений, жизни нашей группы в регионе"

2. Задача рисующих- на своем участке картины отразить свои обобщенные впечатления об экспедиции, чувства, эмоции, события, пейзажи, наиболее запомнившиеся и понравившиеся события.

3. Рисуют все одновременно, могут спокойно ходить и смотреть картины друг друга, при желании, помогать друг другу

4. Общим фоном ставится музыка - спокойная, релакс, звуки природы, фолк музыка с чередованием спокойных и более активных произведений.

5. Через все картины ведущий проводит карандашом единую линию или две - река, может быть линия горизонта с горами, берег моря, берег озера, дорога, лыжня и т.д.. Каждый рисующий может ее изменить на своей картине, но - задача состыковать с соседями, договориться о соединении общей линии(например, линии реки).

6. Картина создается в технике живописи, рисуется без карандашного наброска, сразу кистями для гуаши. Ведущий рассказывает, как правильно класть гуашевую краску на бумагу, как работать кистью, как смешивать краски, чтобы не было грязных цветов. Ведущий объясняет, что на высохшую гуашь можно тонкой кистью класть другие цвета. Толстой плоской кистью можно достигать линий разной толщины и т.д.

Сначала используются только кисти размером больше №8, после заполнения всего поля красочным покрытием, рисующий может получить более тонкие кисти (можно делать исключения по особой просьбе, но, тогда в начале выдаются средние кисти, но не тонкие!).

Все участки картины должны быть покрыты краской - не оставлять белых "пятен".

7. На стыке картин - задача сделать плавный смысловой и цветовой переход, чтобы границы смотрелись гармонично, для этого специально организуются волнообразные линии состыковки картин и плавные цветовые переходы.

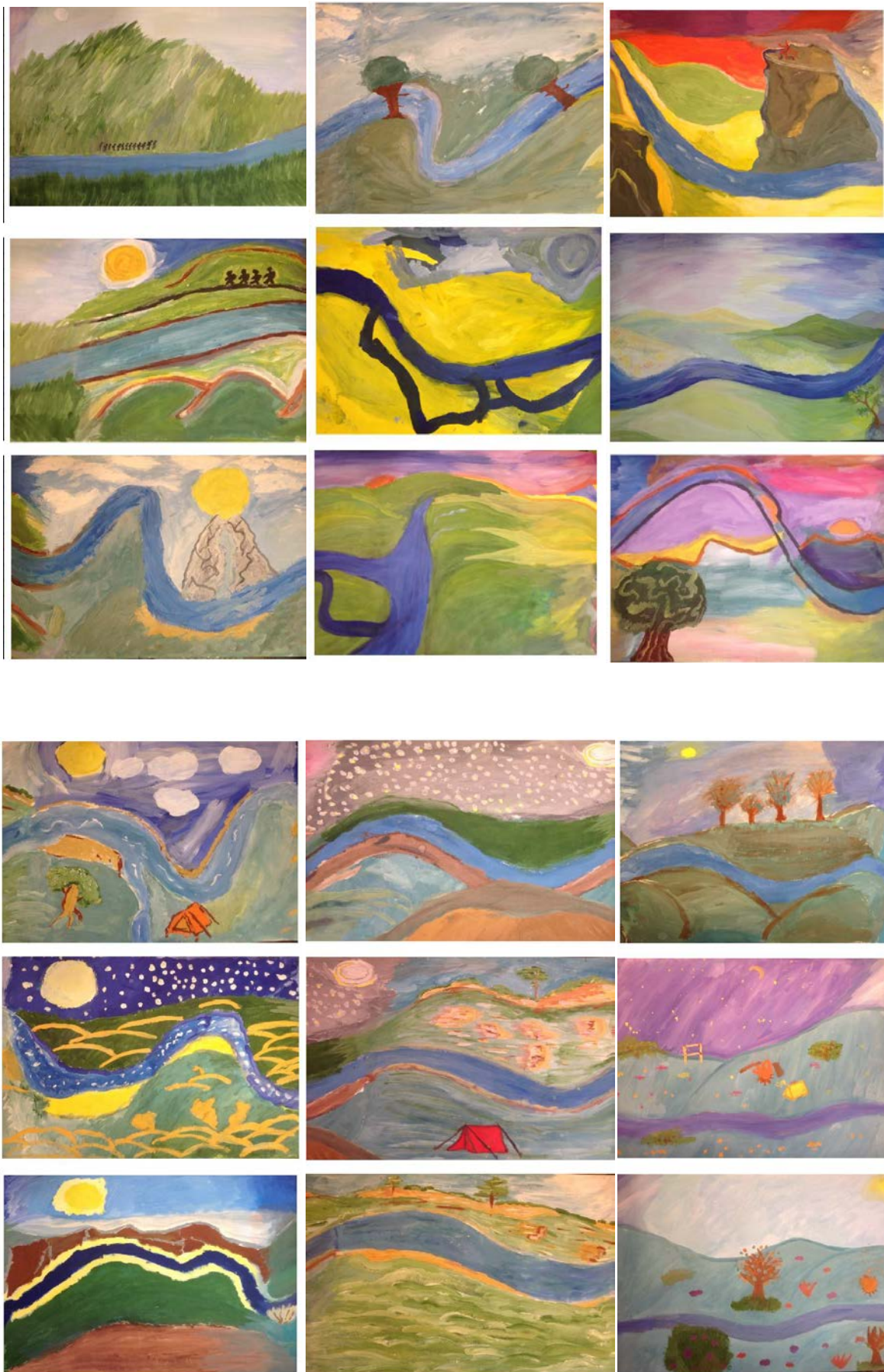
8. Отдельные участки картины - "окна" составляют в длину около 70-90 см при ширине листа обоев 60-65 см

6. Фотообзор работы.

6.1. Стационарная экспедиция в Липецкую область, 2018 год.



Отдельные поля одной картины, отражающей степные ландшафты Липецкого края, реки Пальна и Воргол (сгруппированы по три сверху вниз).



6.2.Экспедиция в Архангельскую область. Соловки, 2017 год..

