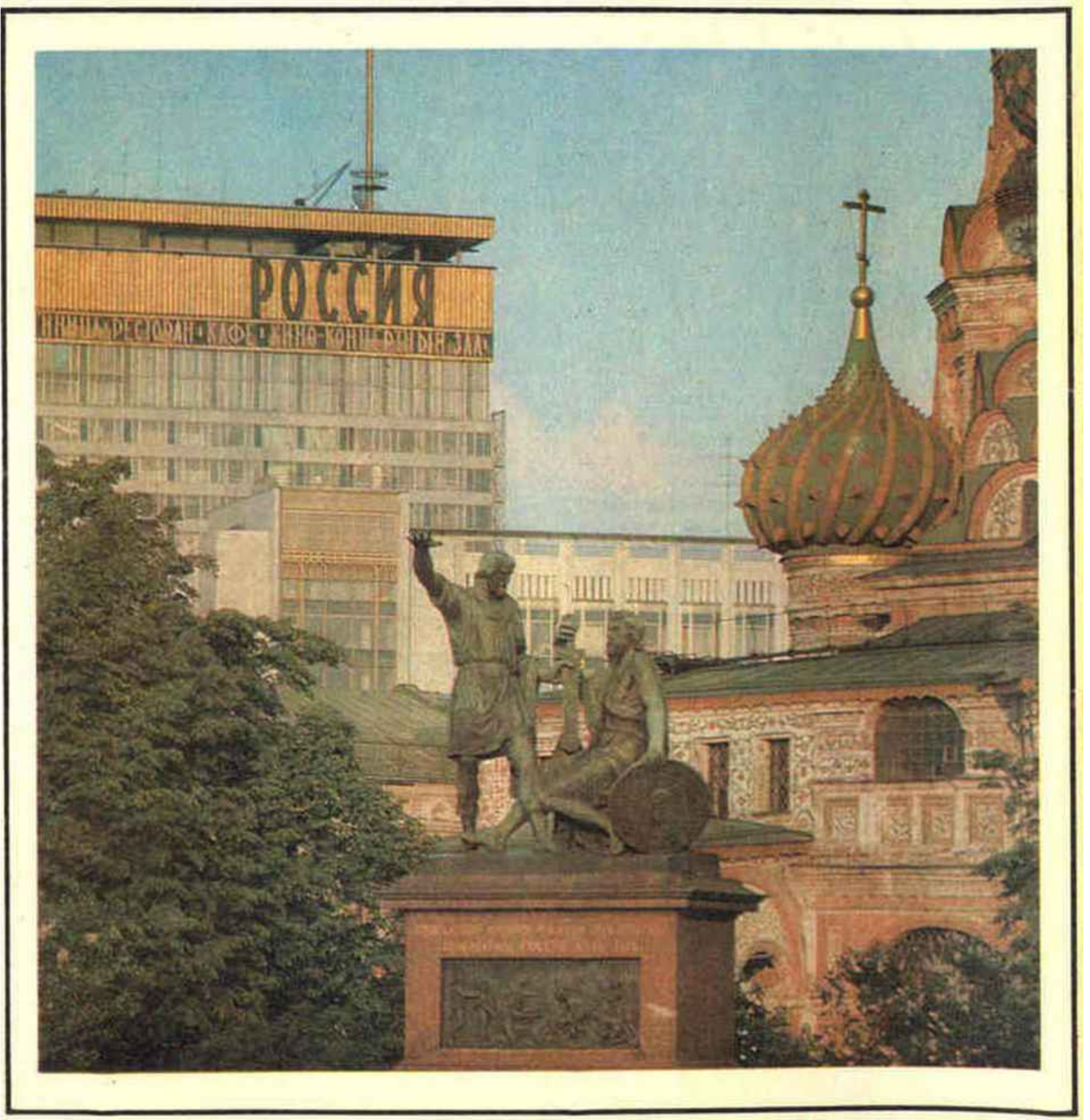
30 к.

Маршрут экскурсии:

- Киевский вокзал
- Кутузовский проспект
- Смоленская площадь
- Улица Арбат
- Проспект Калинина
- Проспект Маркса
- Красная площадь

ТРИ ЧАСА В МОСКВЕ



Эм. Двинский

ТРИ ЧАСА В МОСКВЕ

Москва — столица нашей социалистической Родины, политический, индустриальный, научный и культурный центр страны, важнейший узел железнодорожного, воздушного, автомобильного и водного транспорта, один из крупнейших городов мира. Площадь Москвы 878,7 квадратного километра., численность населения — более 8 миллионов человек.

Москва — город-герой, город-труженик, глашатай мира и дружбы между народами. Многочисленные историко-революционные, архитектурные и художественные памятники столицы представляют собой своеобразную летопись, отображающую многовековую историю становления и развития нашего государства.

Ежегодно миллионы людей со всех концов Земли приезжают в Москву, чтобы увидеть город, устремленный в будущее. Наша древняя столица сегодня как никогда молода — ее отличает невиданный размах строек, кипучий ритм созидания. «•Москва для всех столица. Она у всех на виду. И отрадные перемены, происходящие здесь, интересуют и радуют весь наш народ»,— говорил, выступая перед москвичами, товарищ Л. И. Брежнев.

Сегодня вы — гость Москвы. Советская столица гостеприимно распахнула перед вами двери: вы можете пройти по ее улицам и площадям, побывать в музеях, театрах, парках, на стадионах. Вам конечно же хочется увидеть <гвсю Москву», но, увы, времени в обрез. Куда же направиться, какой выбрать путь, если вы в Москве проездом, если в вашем распоряжении всего лишь несколько часов?

Для тех, кто приехал на КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ, мы предлагаем маршрут интересной, насыщенной яркими впечатлениями прогулки, которая начинается прямо от дверей вокзала, идет по центральным улицам города и заканчивается на Красной площади — главной площади столицы. Иллюстрированные схемы маршрута помогут вам самостоятельно познакомиться со многими достопримечательностями Москвы.

Маршрут экснурсии:

4 Ниевсний вонзал
- Нутузовснио проспект
- Смоленсная площадь
- Улица Арбат
- Проспент Калинина
- Проспент Марнса
- Красная площадь

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1979

© Издательство «Московский рабочий», 1979 г.

КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ сооружен в 1914—1917 гг. по проекту инженера И. Рерберга. Архитектура его отличается сдержанностью, строгостью линий. Над зданием поднимается стройная прямоугольная башня с часами. Гигантские стеклянные своды, перекрывающие перроны, созданы по проекту академика В. Шухова — автора ряда замечательных строительных конструкций.

Киевский вокзал связывает Москву с Киевом, Кишиневом, Львовом, Одессой, с европейскими столицами: Белградом, Будапештом, Бухарестом, Прагой, Софией. К зданию вокзала скоро будут пристроены новые залы для пассажиров дальнего следования и пригородных поездов. Рядом поднимутся также здание багажного отделения и железнодорожный почтамт.

Площадь Киевского вокзала в последние годы значительно расширена. Однако ее реконструкция будет продолжаться и в дальнейшем. В центре, против главного фасада вокзала, поднимется обелиск в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией, на Бережковской набережной будет построена большая гостиница. На северной стороне площади недавно разбит живописный сквер, примыкающий к Большой Дорогомиловской улице. Это название улица унаследовала от Дорогомиловской ямской слободы, образованной здесь в конце XVI века. Отсюда начиналась знаменитая Смоленская дорога — свидетель многих исторических событий. По ней шли рати Василия III, отвоевавшие в 1514 г. захваченный панской Польшей Смоленск; полки Ивана Грозного направлялись на войну с Ливонским орденом за побережье Балтийского моря. Здесь в 1606—1612 гг. наступали на Москву, а потом бежали назад польские и шведские интервенты, разбитые народным ополчением Минина и Пожарского. По Смоленской дороге отступал из России Наполеон. Здесь, на западных рубежах Москвы, в суровом 1941 г. покрыли себя неувядаемой славой защитники советской столицы. .

У стрелки, где Большая Дорогомиловская улица сходится с Кутузовским проспектом, 9 мая 1977 г. открыт обелиск, сооруженный в честь присвоения Москве почетного звания «Город-герой». 40-метровая серебристо-серая гранитная колонна, увенчанная Золотой Звездой, поднимается над площадкой, покрытой красными полированными плитами. Вокруг колонны — три скульптурные фигуры: воин, рабочий, женщина. Сооружением этого

Обелиск в честь присвоения Москве почетного звания «Город-герой»

Перспектива Кутузовского проспекта

обелиска советские люди отдали дань благодарности всем тем, кто в годы Великой Отечественной войны не щадя жизни сражался за Москву, за Родину на фронтах, в партизанских отрядах, кто героически трудился **в** тылу, внося свой вклад в победу над фашизмом. Авторы ансамбля скульптор А. Щербаков, архитекторы Г. Захаров и З. Чернышева.

В пяти остановках отсюда (если вы проедете на автобусе № 132 или троллейбусе № 39 по Кутузовскому проспекту) находится уникальный комплекс памятников Отечественной войны 1812 г.

КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ — один из самых красивых в столице. Свое название он получил в 1957 г. в честь великого русского полководца М. И. Кутузова. Строительство проспекта началось еще в 1936 г. и широко развернулось с 1950-х гг.

Архитектурный ансамбль проспекта своей торжественностью подчеркивает значение этой магистрали как парадного въезда в город с запада. Через окна троллейбуса вы увидите живописно расположенные, разнообразные по силуэту жилые дома. На правой стороне между зданиями зеленеют скверы, спускающиеся к Москве-реке. За путепроводом проспект врезается в Поклонную гору. С нее еще в давние времена открывалась широкая панорама города, и путники, по русскому обычаю, поклоном приветствовали Москву при въезде в город. Здесь в начале сентября 1812 г. Наполеон несколько часов ожидал делегацию москвичей с изъявлением покорности. Но...

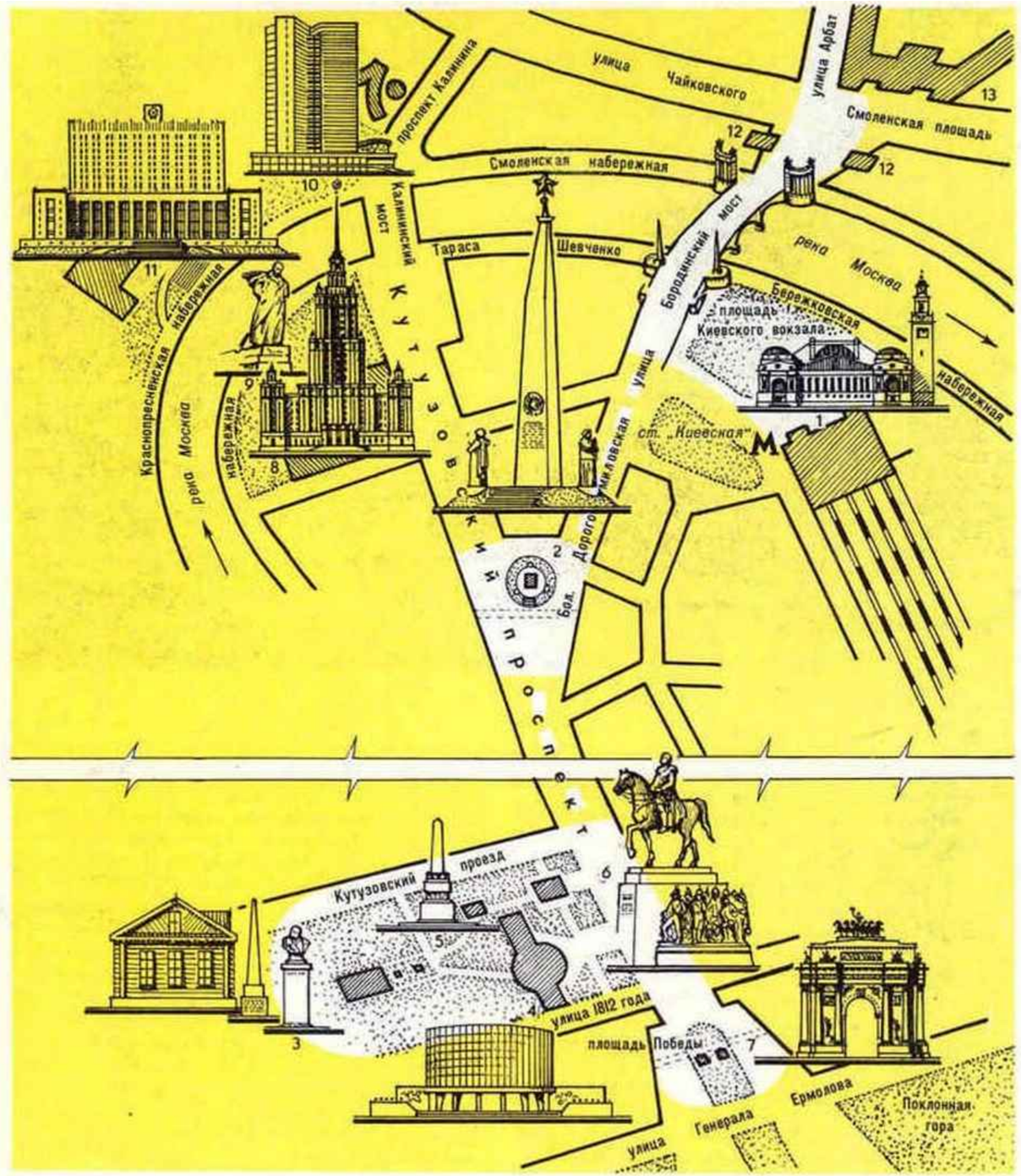
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля —
Нет! Не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.

А. Пушкин

Справа в глубине сквера виден небольшой бревенчатый домик. Это восстановленная после пожара 1868 г. изба крестьянина Фролова, вошедшая в историю под названием «Кутузовская изба»: в ней 1 сентября 1812 г. состоялся памятный военный совет в Филях, решивший участь Москвы во имя спасения России. На обелиске перед зданием высечены слова М. И. Кутузова: «...С потерею Москвы еще не потеряна Россия... Для блага Отечества приказываю отступить!» Обстановка горницы воссоздает картину памятного дня. В избе недавно создан мемориальный музей М. И. Кутузова. Здесь представлены портреты героев Отечественной войны 1812 г., вооружение и обмундирование того времени, скамья, на которой сидели участники военного совета, личные вещи Кутузова, материалы, отображающие боевой путь полководца.

Рядом **в** 1962 г. возведено здание **музея-панорамы** «Бородинская **битва»,** открывшегося в 150-ю годовщину Отечественной войны 1812 г. Здесь демонстрируется панорама сражения на Бородинском поле, созданная в 1909—1912 гг. выдающимся русским художником Ф. Рубо. Советские реставраторы проделали огромную работу, чтобы восстановить гигантское полотно длиной 115 и высотой 15 метров, сильно пострадавшее от времени. В мировой практике не было реставрационных работ такого масштаба и сложности. Возглавляли их народный художник СССР П. Корин и художник И. Евстигнеев.

Перед зданием музея-панорамы на каменном парапете установлены трофейные орудия. По обе стороны от входа стены украшены двумя большими мозаичными панно (75 квадратных метров каждое) —



1. Киевский вокзал. 2. Обелиск в честь присвоения Москве звания «Город-герой». 3. Музей «Кутузовская изба» и бюст-памятник М. И. Кутузову. 4. Музей-панорама «Бородинская битва». 5. Братская могила героев Бородинской битвы. 6. Памятник М. И. Кутузову и героям Отечественной войны 1812 года. 7. Триумфальная арка. 8. Гостиница «Украина». 9. Памятник Тарасу Шевченко. 10. Здание СЭВ. 11. Фрагмент застройки набережной. 12. Здания гостиницы «Белград». 13. Высотное здание на Смоленской площади.

Музей-панорама «Бородинская битва» и памятник М. И. Кутузову

«Народное ополчение и пожар **Москвы»,** «Победа русской армии и изгнание Наполеона» (художник В. Тальберг). Здание панорамы построено по проекту архитекторов А. Корабельникова, С. Кучанова, А. Кузьмина и инженера Ю. Аврутина.

На территории музея находится братская могила трехсот русских воинов — героев Бородина, отмеченная гранитным обелиском.

В июле 1973 г. близ музея-панорамы сооружен монумент, на котором начертано: **«Михаилу Илларионовичу Кутузову».** И ниже: **«Славным сынам русского народа, одержавшим победу в Отечественной войне 1812 года».** На высоком гранитном постаменте — отлитая из бронзы конная статуя фельдмаршала. Внизу постамент с трех сторон опоясан бронзовым горельефом. Здесь изображены прославленные военачальники — сподвижники Кутузова, офицеры, рядовые солдаты, народные мстители — партизаны. Величественный памятник создан группой скульпторов во главе с Н. Томским, архитектор Л. Голубовский.

Осенью 1968 г. на Кутузовском проспекте появился еще один памятник 1812 г.— **Триумфальная арка.** Площадь, в центре которой стоит ныне арка, в 1975 г. **в** ознаменование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне получила название **площадь Победы.**

Ранее Триумфальная арка находилась у Тверской заставы (в конце современной ул. Горького), где в 1814 г. происходила торжественная встреча русских войск, с победой возвращавшихся из Парижа. Это выдающееся произведение архитектуры и ваяния — памятник славы русского оружия, воздвигнутый в ознаменование победы России над полчищами Наполеона,— создано архитектором О. Бове и скульпторами И. Витали и И. Тимофеевым (1827—1834 гг.). Высота арки 28 метров. Антаблемент ее поддерживают 12 коринфских колонн, на вершине — колесница Славы, запряженная шестеркой боевых коней. Две аллегорические женские фигуры олицетворяют Храбрость и Твердость. Между колоннами размещены фигуры воинов со щитами и копьями. Бронзовые барельефы на стенах арки изображают «Побиение двунадесяти языков» и «Изгнание галлов из Москвы». Триумфальная арка образует единый историко-мемориальный комплекс вместе с музеем-панорамой «Бородинская битва» и другими памятниками 1812 г.

Скоро к этим памятникам прибавится новый: здесь, на бывш. Можайском направлении, столь памятном по сводкам военных лет, где расположен сейчас парк Победы, будет воздвигнут монументальный скульптурно-архитектурный ансамбль. Он отобразит бессмертный подвиг советских людей, разгромивших фашистские полчища в 1941—1945 гг.

По обеим сторонам Кутузовского проспекта и далее, до самой границы Москвы, расположены районы массового жилищного строительства: Фили — Мазилово, Кастанаево, Кунцево, Рублево, Давыдково, Матвеевское и др.

От Триумфальной арки вернемся на автобусе или троллейбусе к начальному пункту нашего маршрута — Киевскому вокзалу и выйдем к Москве-реке. Вправо от площади уходит **Бережковская набережная,** заново застроенная в советские годы, влево — **набережная Тараса Шевченко.** Глядя на светлые, чистые воды Москвы-реки, можно вспомнить, что ее преображение произошло в 1937 г., когда был сооружен канал, соединивший ее с Волгой. В начале нынешнего века Москва-река настолько обмелела, что стала почти непригодной для судоходства. Ныне ширина реки в черте города доходит в некоторых местах до 250 метров, по ней ходят крупные волжские суда. Набережные на протяжении 80 километров одеты в гранит. Построены новые широкие мосты. Благодаря каналу имени Москвы советская столица стала портом пяти морей: Балтийского, Белого, Каспийского, Азовского и Черного.

Наше дальнейшее путешествие продолжим пешком и начнем его с **Бородинского моста.** Этот мост-памятник построен в 1912 г. в ознаменование столетия со дня Бородинской битвы. Авторы проекта — инженер Н. Осколков и архитектор Р. Клейн — придали оформлению моста торжественно-триумфальный характер. В начале моста со стороны Большой Дорогомиловской улицы возвышаются два гранитных обелиска, на которых увековечены имена героев Отечественной войны 1812 г. Со стороны Смоленской улицы, в начале моста — две полукруглые гранитные колоннады дорического ордера, украшенные бронзовым литьем. Бородинский мост — один из немногих на Москве-реке, построенных еще в дореволюционное время. В начале 1950-х гг. он был почти вдвое расширен и реконструирован, а недавно обновлен.

Триумфальная арка

С Бородинского моста мы можем полюбоваться красивой панорамой города. Слева над Москвой-рекой видны еще два моста: по одному мчатся поезда метрополитена, другой — **Калининский,** построенный в 1957 г.,— соединяет проспект Калинина с Кутузовским.

В начале Кутузовского проспекта, на берегу Москвы-реки, поднимается высотное здание (170 метров) **гостиницы «Украина»,** сооруженное в 1956 г. по проекту А. Мордвинова, В. Олтаржевского и В. Калиша. В гостинице более 1000 номеров, рестораны, кафе, зимний сад. В двух боковых корпусах, примыкающих к гостинице,— жилые квартиры.

В 1964 г. перед гостиницей, на набережной Москвы-реки, воздвигнут **памятник Тарасу Шевченко** — великому украинскому поэту, революционеру-демократу (скульпторы М. Грицюк, Ю. Синькевич, А. Фуженко).

Бородинский мост. Вдали — ансамбль Смоленской площади

На противоположном берегу реки, словно перекликаясь с 29-этажной «Украиной», поднимается 32-этажное здание Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ), широко распахнувшее свои два сверкающих стеклом крыла. Здание СЭВ открывает живописную перспективу высотных зданий на проспекте Калинина. Башня опирается на обширный плоский стилобат, в котором размещено несколько залов заседаний, библиотека, ресторан и конференц-зал. В комплекс зданий СЭВ входит также 13-этажная гостиница «Мир». Строительство зданий СЭВ закончено в 1970 г. В нем участвовали страны социалистического содружества: Советский Союз, выполнивший основные строительные работы, Болгария, Венгрия, ГДР, Польша, Румыния, Чехословакия. Проект разработали советские архитекторы М. Посохин, А. Мндоянц, В. Свирский и другие.

Неподалеку, на Краснопресненской набережной, формируется новый выставочный комплекс «Красная Пресня», территория которого включает живописный старинный Краснопресненский парк.

Направляясь от Бородинского моста к центру города, вы увидите в створе Смоленской улицы перспективу Смоленской площади. На первом плане возвышаются построенные на холме, по обе стороны Смоленской улицы, 22-этажные башни гостиницы «Белград». Словно огромный портал, они открывают центральную часть площади — главный фасад высотного здания Министерства иностранных дел СССР и Министерства внешней торговли СССР. Здание тремя уступами поднимается вверх: по сторонам симметрично расположены 6-этажные корпуса, затем—15-этажные крылья, а в центре — 170-метровая башня, завершающаяся островерхим шатром со шпилем.

СМОЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ — часть 16-километрового Садового кольца, которое опоясывает центр города.

Как кольца старого дуба наслаиваются одно на другое по мере роста дерева, так и кольца Москвы показывают, как росла Москва и раздвигались ее границы. Первое кольцо обнимает самое древнее ядро города — Кремль и бывш. Китай-город. Затем следует Бульварное кольцо, возникшее на том месте, где ранее стояли стены Белого города. Третье кольцо — Садовое — проходит на месте оборонительных сооружений XVI века, построенных для защиты ремесленных слобод, возникших за пределами Белого города. В начале XVII века здесь был земляной вал с многочисленными въездными воротами. Спустя столетие вал потерял оборонное значение, его срыли и на этом месте проложили улицы. Ширину проезжей части определили в 12 сажен (около 25 метров), а свободные земли присоединили к соседним домовладениям, обязав хозяев развести сады. Так возникла цепь из 16 Садовых улиц.

В старой Москве Смоленская площадь делилась на Смоленский рынок, где продавался всякий «щепной товар» — от деревянной ложки до готового дома, и Смоленскую-Сенную площадь, где торговали сеном. Постепенно здесь появились магазины, купеческие лавки, многочисленные торговые палатки, а на свободной территории с рассвета до позднего вечера шумела толкучка. Здесь продавали старую одежду, обувь, домашнюю утварь, а также книги, картины, изделия народных промыслов.

Соседние переулки — Проточный, Новинский, Смоленские и др. до революции были известны своими трущобами. В 1897 г. Лев Толстой, принимавший участие в первой Всероссийской переписи населения, побывал в здешних тесных каморках рабочих и мастеровых, в ночлежках, где ютилась беднота, и с возмущением писал об ужасающих условиях их существования. В советское время этот район города, как и вся наша столица, неузнаваемо изменился: он стал благоустроенным, здесь выросли красивые современные жилые дома.

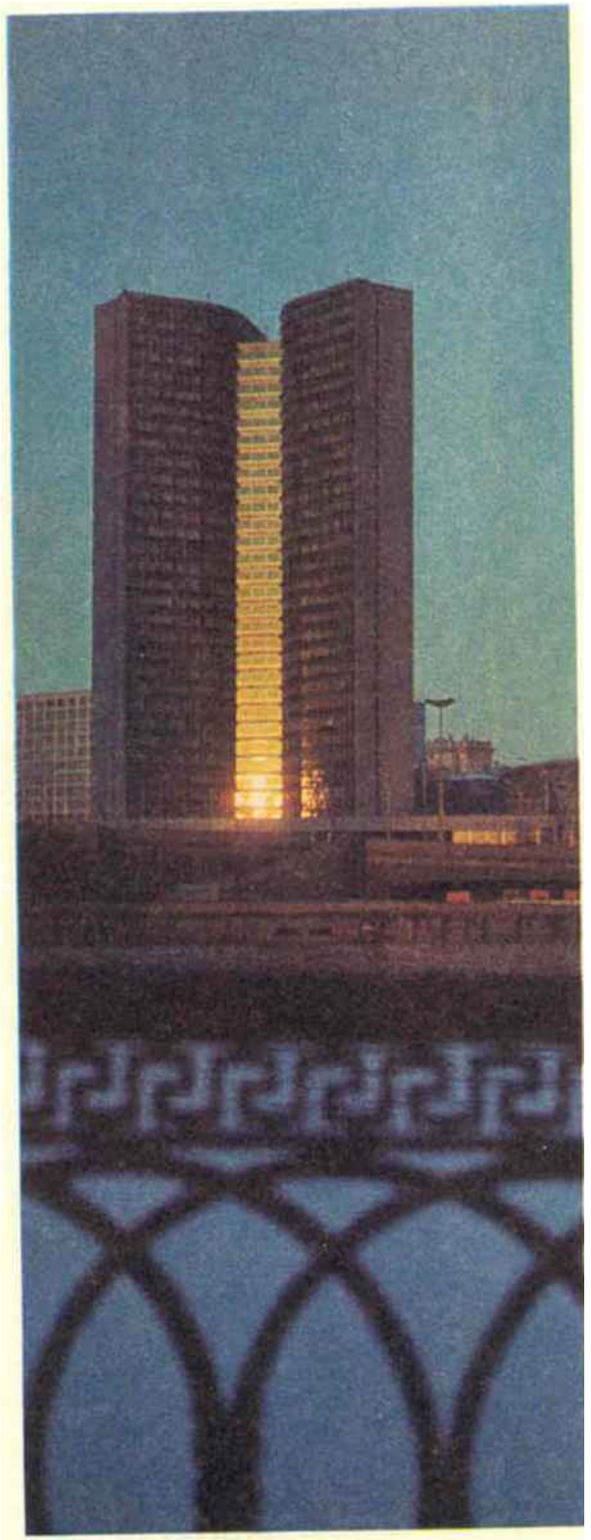
В 1905 г. Смоленский рынок стал местом баррикадных боев. В октябрьские дни 1917 г. красногвардейцы отбивали здесь атаки юнкеров, пытавшихся завладеть зданием Хамовнической районной думы.

В 1938 г. при реконструкции и расширении Садового кольца Смоленская площадь стала важным транспортным узлом, где сходились Арбат, Плющиха и Смоленская улицы. Но площади (в градостроительном понимании этого слова) тогда еще не было — только транспортный проезд. Правда, первое новое здание появилось здесь еще в 1927 г. на углу Арбата: по проекту архитектора В. Маята был построен пятиэтажный жилой дом, в котором

Гостиница «Украина»

в настоящее время находится магазин «Гастроном».

Работы по созданию архитектурного ансамбля Смоленской площади начались в 1950-х гг., когда здесь было построено по проекту архитекторов В. Гельфрейха и М. Минкуса первое из семи, сооруженных в то время, высотных зданий Москвы. В 1960-х гг. по периметру площади выросло еще несколько многоэтажных жилых зданий, определивших ее границы и форму. Сооружение в 1970-х гг. двух корпусов гостиницы «Белград» (имеющей около 900 одно- и двухкомнатных номеров, несколько ресторанов и кафе) завершило застройку площади. Архитектура парадно-монументального административного здания, облицованного полированным гранитом, значительно отличается от гостиничных башен с их строгой рациональностью, легкими современными стенами, полосами окон, отделанных алюминием. И все же архитекторы сумели создать единый по масштабам, выразительный художественный ансамбль, один из лучших на Садовом кольце. Он хорошо смотрится и со сторо-



Здание Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ)

мы Москвы-реки, и со стороны Арбата.

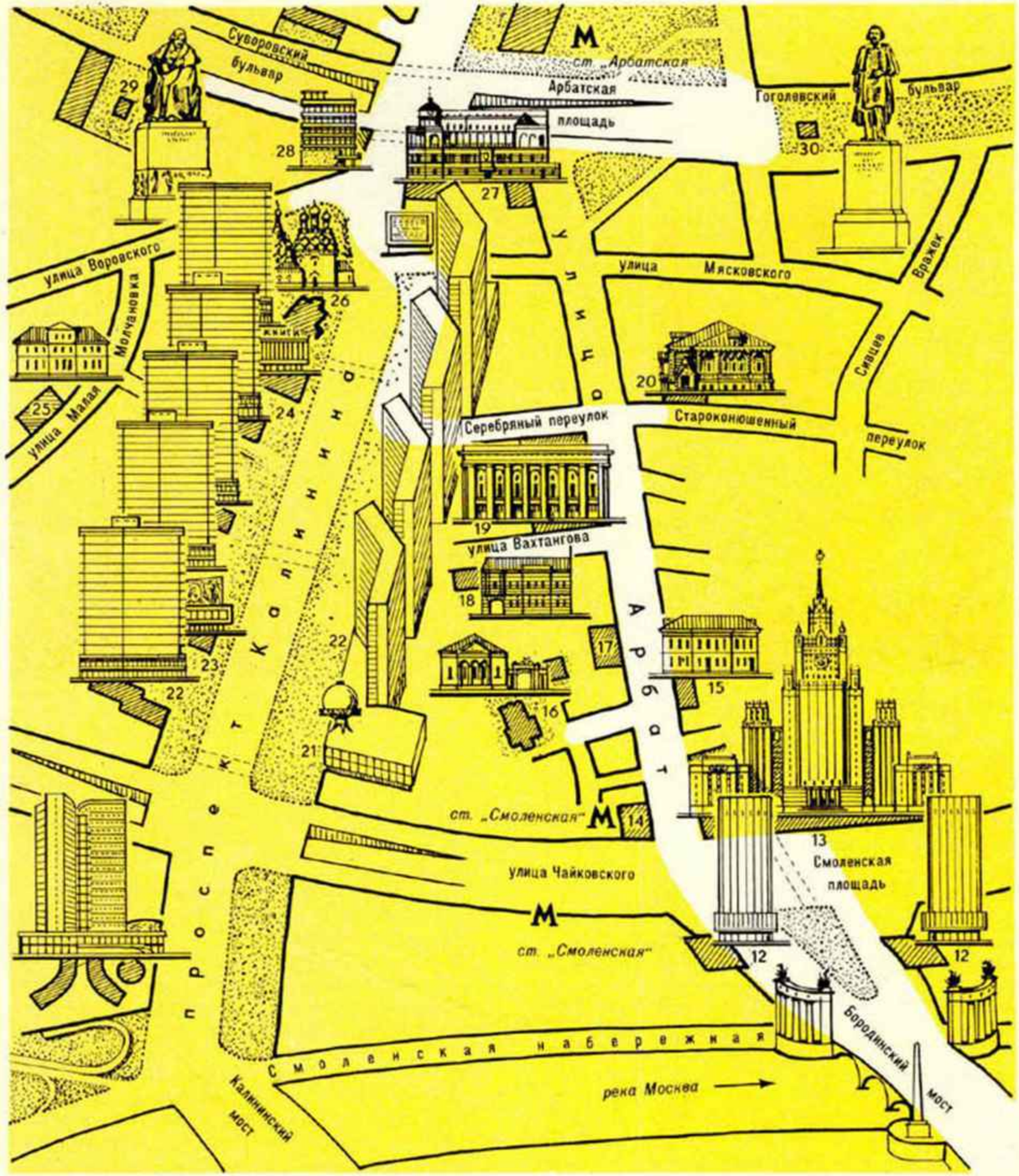
Проект застройки центральной части Москвы предусматривает сохранение не только отдельных памятников архитектуры и истории, но и целых улиц. В их числе **АРБАТ** — любимая улица москвичей. С Арбатом связаны важные события в истории Москвы, об Арбате сложено немало стихов и песен.

Впервые Арбат упоминается в летописи от 1493 г. Это слово восточного происхождения означает местность, лежащую за городскими стенами, пригород. В ту пору Арбат начинался сразу от стен Кремля — от Троицкой башни. После сооружения стен Белого города (на месте нынешнего Бульварного кольца) эта часть Москвы перестала быть пригородом, и название перешло к улице, лежащей за Арбатскими воротами. Отсюда крымские татары обычно вели атаки на Кремль. Переходя реку Москву у Крымского брода, они не могли двигаться по Пречистенке (ныне Кропоткинская ул.) и Остоженке (ныне Метростроевская ул.), так как в конце этих улиц им мешали овраги — Чертолье и Сивцев Вражек. Поэтому они шли там, где ныне лежит Садовое кольцо, а затем по Арбату.

В 1440 г. в районе современной Арбатской площади князь Юрий Патрикеевич Литовский разбил войско казанского хана. В августе 1612 г. земское ополчение под командованием Дмитрия Пожарского решило судьбу Москвы, одержав здесь победу над польским гетманом Ходкевичем, который пытался пробиться к Кремлю и выручить осажденных там интервентов.

Во второй половине XVIII века, когда дворянство стало заселять улицы Остоженку, Пречистенку, Поварскую (ныне ул. Воровского) и там возникло остроумно названное А. Герценом «Сен-Жерменское предместье Москвы», Арбат также превратился в модный аристократический район. Однако здесь не было барской полусонной тишины, характерной, например, для Поварской. Это объяснялось тем, что Арбат был единственной торговой улицей аристократического островка.

Арбат и сегодня может похвалиться множеством разнообразных магазинов. Конечно, они совсем не похожи на большие современные универмаги, выросшие рядом на новой улице — проспекте Калинина. Но эти бывшие купеческие лавки можно назвать торговыми памятниками конца XIX — начала XX веков. Среди них есть одно скромное торговое заведение, которое **вы,** как и многие **в** нашей стране, на-



12. Здания гостиницы «Белград». 13. Высотное здание на Смоленской площади. 14. Гастроном. 15. Дом № 53, в котором жил А. С. Пушкин. 16. Комплекс памятников архитектуры в Спасопесковском переулке: церковь Спаса на Песках (XVII век), деревянный жилой дом (XIX век). 17. Зоомагазин. 18. Музей композитора А. Скрябина. 19. Театр имени Евг. Вахтангова. 20. «Резной» дом в Староконюшенном переулке. 21. Ресторан «Арбат». 22. Комплекс зданий на проспекте Калинина. 23. Кинотеатр «Октябрь». 24. Московский Дом книги. 25. Дом, где жил М. Ю. Лермонтов. 26. Памятник зодчества XVII века — бывш. церковь Симеона Столпника. 27. Ресторан «Прага». 28. Дом № 22 на проспекте Калинина. 29. Мемориальные комнаты Н. В. Гоголя на Суворовском бульваре и памятник писателю. 30. Памятник Н. В. Гоголю на Гоголевском бульваре.

Улица Арбат. На переднем плане дом, где жил А. С. Пушкин

верное, знаете с детства, хотя, может быть, никогда и не видели. Подойдите к дому № 30, здесь находится тот самый зоомагазин, про который писала Агния Барто:

На Арбате в магазине
За окном устроен сад.
Там летает голубь синий,
Снегири в саду свистят.

Немало зданий на Арбате и в прилегающих переулках сохранили память о Герцене, Рылееве, Денисе Давыдове, Пушкине, Лермонтове, Гоголе и о других выдающихся деятелях русской культуры. В 1831 г. Александр Сергеевич Пушкин после женитьбы на Наталье Гончаровой жил несколько месяцев на Арбате в доме № 53, на втором этаже. Об этом напоминает мемориальная доска. Здание реставрируется, в нем открывается мемориальный музей. От этой сохранившейся московской квартиры Пушкина начнется пешеходная «пушкинская тропа» по соседним переулкам, где поэт бывал у своих друзей, и закончится она на Кропоткинской улице — там находится Государственный музей А. С. Пушкина.

Рядом, В доме № 51, в 1920 г., во время своего последнего приезда в Москву, жил А. Блок.

Театралам хорошо знакомо здание Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова с большой, выдвинутой на тротуар колоннадой портика (дом № 26). Яркая индивидуальность творческого коллектива, высокое актерское мастерство, современное звучание спектаклей делают этот театр одним из наиболее популярных в Москве. На его сцене талантливый актер Борис Щукин в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» впервые воплотил образ Владимира Ильича Ленина.

Район Арбата входит в число памятных ленинских мест. В 1897 г. в одном из прежних арбатских переулков В. И. Ленин останавливался у своих родных, снимавших квартиру в доме № 18 на Собачьей площадке (дом не сохранился). Отсюда Владимир Ильич уехал в ссылку в сибирское село Шушенское.

Театр имени Евг. Вахтангова

Эхом давнего прошлого звучат сегодня имена некоторых арбатских переулков. Левее Арбата протянулся в сторону нового проспекта старинный Спасопесковский переулок. В нем можно увидеть уголок, где художник В. Поленов писал свое известное полотно «Московский дворик». Самого дворика уже нет, но изображенная на картине церковь Спаса на Песках конца XVII века с шатровой колокольней (дом № 4а) сохраняется как памятник древ^ него зодчества. Интересен и соседний деревянный жилой дом (№ 6) начала XIX века с резным фасадом и более ранними каменными воротами.

Перед театром лежит улица Вахтангова. В доме № 11 по этой улице в 1912—1915 гг. жил выдающийся русский композитор А. Скрябин, в его квартире открыт мемориальный музей.

Правее Арбата по территории бывш. Конюшенной слободы XVII века проходит Староконюшенный переулок. Его и параллельный Арбату переулок Сивцев Вражек называют заповедником московского деревянного ампира. Здесь уцелели некоторые особняки XVIII—XIX веков. Этот исторический уголок решено сохранить как музей под открытым небом. Уже обновлены фасады зданий, реставрированы лепные украшения, фигурные чугунные ограды, перепланируются и озеленяются дворы.

Сивцев Вражек — памятник не только архитектуры. Здесь жили многие известные писатели, художники, композиторы. Так, в доме № 43 провел последние годы жизни замечательный художник М. Нестеров, а доме № 4 жил композитор Н. Мясковский, в доме № 38—известный пианист К. Игумнов, в доме № 28 — композитор С. Танеев, а в доме № 30 в 1840-х гг. жил выдающийся русский писатель С. Аксаков.

Дом № 25 принадлежал отцу А. Герцена. В ночь с 9 на 10 июля 1834 г. сюда нагрянули жандармы: вольнолюбивый студент Герцен был арестован и вскоре отправлен в долголетнюю ссылку. По возвращении из ссылки Герцен осенью 1843 г. поселился в соседнем доме № 27. У него часто собирались М. Щепкин, Т. Грановский, В. Боткин. В этом доме были написаны «Сорока-воровка», «Доктор Крупов», «Письма об изучении природы», высоко оцененные В. И. Лениным. После реставрации здания здесь открыт Музей А. И. Герцена — человека, который, по словам Ленина, «в крепостной России 40-х гг. XIX века... сумел подняться на такую высоту, что встал в уровень с величайшими мыслителями своего времени».

Между Арбатом и улицей Рылеева проходит улица Мясковского (бывш. Большой Афанасьевский пер.), названная в память о выдающемся советском композиторе Николае Мясковском. На этой улице несколько памятных зданий. В доме № 8 собирался известный литературно-философский прогрессивный кружок Н. Станкевича, в который входили В. Белинский, А. Кольцов, М. Бакунин. В доме № 12 в 1830-х гг. жил Сергей Тимофеевич Аксаков. К нему на «аксаковские субботы» приезжали М. Загоскин, А. Верстовский, М. Щепкин и другие видные литераторы, музыканты, артисты. В доме № 26 с 1900 по 1932 г. жил и работал крупнейший скульптор, автор скульптурной «Ленинианы» Н. Андреев.

Серебряный переулок на четной стороне Арбата напоминает о другой слободе XVII века, где жили мастера Государева серебряного двора. Этот переулок связан также с именем А. В. Суворова. В XVIII веке здесь жил дед Суворова, свой дом он отдал в приданое дочери, вышедшей

замуж за поручика В. И. Суворова. Здесь и родился 13 ноября 1730 г. будущий великий полководец (дом не сохранился).

По Серебряному переулку мы выходим на новую магистраль столицы — **ПРОСПЕКТ КАЛИНИНА.** Здесь на месте старых приарбатских улочек и переулков создан современный оригинальный архитектурный ансамбль, украсивший центр города.

На углу проспекта и Садового кольца сияет огнями самый большой в Москве **ресторан «Арбат»,** в двух этажах которого могут расположиться 2 тысячи гостей. На его крыше светится большой стеклянный глобус—реклама Аэрофлота. От ресторана до Арбатской площади выстроилась шеренга из четырех 26-этажных административных зданий, напоминающих по форме огромные книги, раскрытые навстречу пешеходам и автомобилям, движущимся со стороны Садового кольца. Перед домами-«книгами» из конца 8 конец улицы протянулся на 800 метров двухэтажный стилобат со сплошной лентой зеркальных витрин. Это торговые ряды проспекта. Широкий тротуар, идущий вдоль торговых зданий, украшен цветниками, газонами.

За витринами расположились великолепно отделанные магазины «Подарки», «Синтетика», «Юпитер» (фото- и кинотовары), парикмахерская «Чародейка», салон модной одежды «Москвичка», цветочный магазин «Незабудка» и крупнейший в столице двухэтажный гастрономический магазин «Новоарбатский». На этой же стороне проспекта находится **кафе «Метелица».**

На другой стороне проспекта поднимаются пять 24-этажных жилых домов, по 150 квартир каждый. Между башнями вы видите здания крупнейшего в Европе универсального книжного магазина **Московский Дом книги** и **кинотеатра «Октябрь»** с двумя залами на 2450 и 450 мест. Фасады кинотеатра украшены монументальными рельефными панно и витражами из цветного стекла. С большим вкусом отделаны фойе и зрительные залы кинотеатра. В Малом зале демонстрируют фильмы со стереоскопическим, объемным изображением.

Рядом с гигантскими зданиями не каждый заметит одноэтажный домик с мезонином (№ 2) на старинной **улице Малой Молчановке,** ответвляющейся от проспекта близ Арбатской площади. Мемориальная доска из красного гранита сообщает: «Здесь в 1830—1832 гг. жил великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов». В доме своей бабушки Е. А. Арсеньевой он провел студенческие годы, написал здесь много стихотворений, работал над «Демоном» и юношескими драмами. После реставрации особняка, которому уже более 160 лет, в нем будет открыт дом-музей М. Ю. Лермонтова.

Проспект Калинина стал новым крупным административным и общественно-торговым центром столицы. Москвичи получили здесь 13 новых магазинов, 8 предприятий общественного питания, 10 предприятий бытового обслуживания. В административных зданиях разместились 8 союзных министерств.

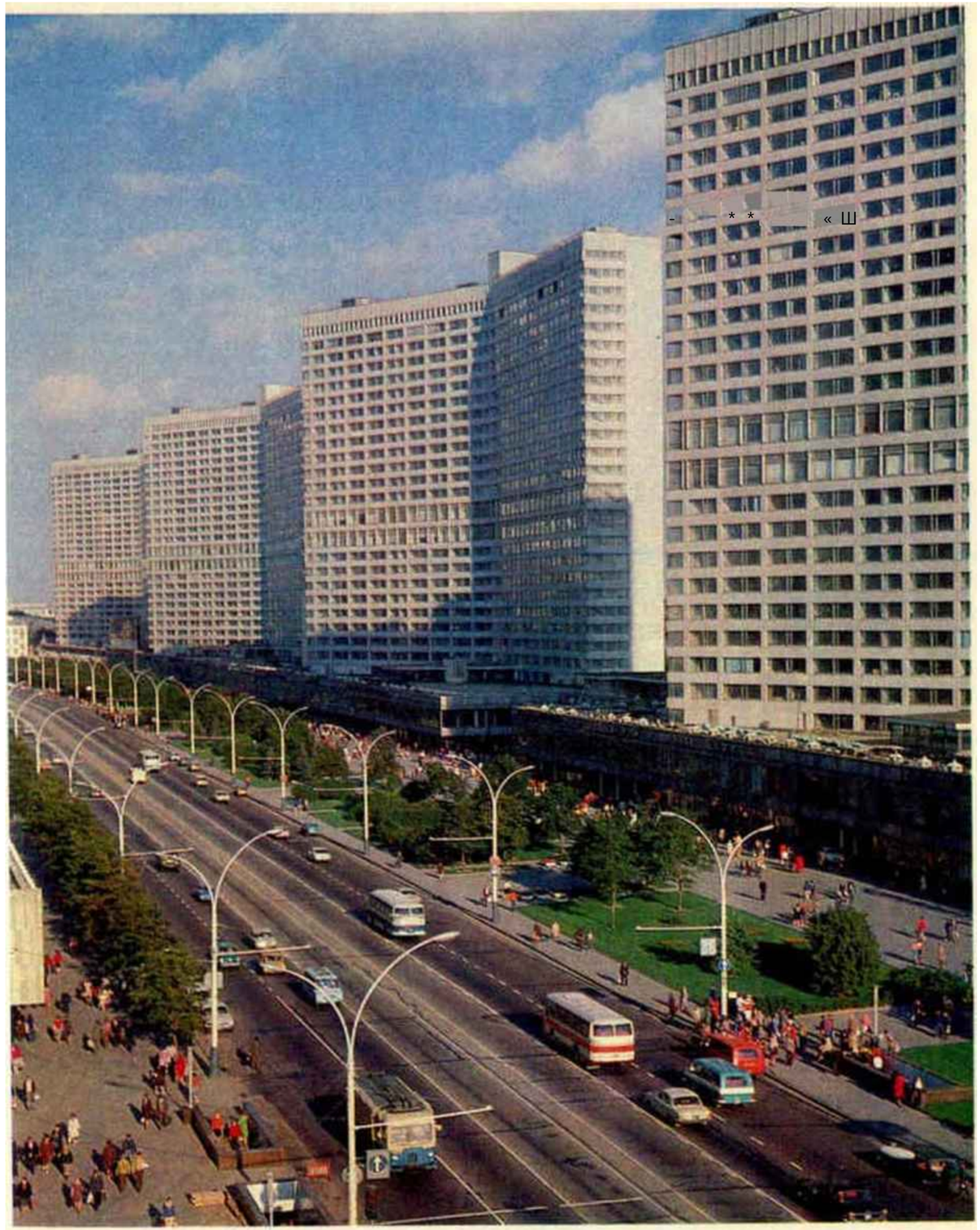
Проект застройки проспекта разработан авторским коллективом в составе архитекторов М. Посохина (руководитель), А. Мндоянца, Г. Макаревича, Б. Тхора, Ш. Айрапетова, И. Покровского, Ю. Попова, А. Зайцева, В. Николаева, инженеров С. Школьникова, В. Сно, Л. Гохмана.

Сооружение нового участка проспекта Калинина длиной около километра и шириной 90 метров, принявшего на себя транспортные потоки с соседних улиц, сыграло важную роль в судьбе Арбата и улицы Воровского — позволило сохранить эти старинные улицы как заповедную зону.

Прогулка по **улице Воровского** слишком удлинила бы наш маршрут, поэтому мы лишь бросим взгляд на этот типичный уголок старой Москвы. До революции улица называлась Поварской, она считалась одной из самых аристократических в городе. Здесь нет магазинов. Вековые липы вдоль тротуаров охраняют ее покой и тишину. А в переулках сохранились бывшие барские особняки с колоннами и мезонинами.

История этой местности уходит в глубокую старину и весьма любопытна. В 1565 г. царь Иван Грозный на территории, расположенной в пределах Белого города, между Пречистенкой, Арбатом и Никитской (ныне ул. Герцена), поселил своих опричников и перенес сюда, «опричь старого города», царский двор.

Старые названия улицы и переулков — Поварская, Хлебный, Скатертный, Ножовый, Столовый, Калашный — свидетельствуют о времени, когда здесь находились «кормовые слободы» и жила столовая и поварская прислуга царского дворца. Дворец Ивана Грозного стоял поблизости, на Ваганьковском холме, напротив Троицких ворот Кремля, где ныне главный вход 8 Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина. Свое современное название улица получила в 1923 г. в память Вацлава Воровского — видного деятеля Коммунистической партии, соратника В. И. Ленина,



Проспект Калинина

Магазин «Мелодия» и кинотеатр «Октябрь» на проспекте Калинина

выдающегося советского дипломата, убитого белогвардейцами в Лозанне.

Застройка начального участка улицы относится к концу XIX — началу XX века, когда дворянские усадьбы стали переходить в руки новых владельцев, порожденных капиталистической эпохой. На месте особняков, сооруженных в стиле ампир, поднялись многоэтажные доходные дома с дорогими квартирами для состоятельных людей.

В самом начале улицы Воровского, рядом с новым ансамблем проспекта Калинина, уцелел памятник XVII века — бывш. церковь Симеона Столпника. Здание недавно реставрировано и в нем открыт **Выставочный зал городского Общества охраны природы.** На улице расположены также комплекс старых и новых зданий **Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных** (дом № 30/36) и **Государственный литературный музей А. М. Горького,** занимающий бывш. дворец князя Гагарина, построенный известным зодчим Д. Жилярди **в** 1817—1819 гг. (дом № 25). В конце улицы Воровского находится известный архитектурный памятник конца XVIII века (дом № 52) — бывш. городская усадьба князя Долгорукого, где ныне помещается **правление Союза писателей СССР.**

Миновав улицу Воровского, выходим на **Арбатскую площадь,** которая расположена на линии Бульварного кольца. Когда-то на месте бульваров проходила древняя граница Москвы: здесь стояли каменные крепостные стены, которыми Борис Годунов в 1586—1593 гг. окружил слободы и улицы за пределами Кремля и Китай-города. Крепость, построенная замечательным русским зодчим Федором Конем, была сложена из белого камня и получила название Белого города. Стены длиной около 10 километров были укреплены 28 глухими башнями, а на пересечениях с радиальными улицами стояли 9 проездных башен с воротами. В XVIII веке укрепления снесли и на их месте разбили 10 бульваров. Вправо от нас — **Гоголевский бульвар,** влево — **Суворовский.**

Много важных событий русской истории связано с Арбатской площадью. В декабре 1905 г. на улице Арбат и площади были построены баррикады, где с царскими войсками сражались дружинники Городского и Пресненского районов. В октябре 1917 г. красногвардейцы и революционные солдаты вели здесь бои с белогвардейскими отрядами, подвергли артиллерийскому обстрелу главный штаб юнкеров — Александровское военное училище, стоявшее на углу Гоголевского бульвара и Знаменки (ныне ул. Фрунзе), и вынудили их капитулировать.

Здание бывш. училища — архитектурный памятник XVIII века. Оно построено в 1792 г. известным зодчим Ф. Кампорези. В первые годы Советской власти в этом доме помещался Реввоенсовет республики, где в суровую зиму 1919 г. побывал Владимир Ильич Ленин. В 1946 г. старинное двухэтажное здание было реконструировано, его надстроили до шести этажей.

У входа на Гоголевский бульвар возвышается бронзовый **памятник Н. Гоголю** работы скульптора Н. Томского. На пьедестале надпись: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза. 2 марта 1952 года».

На восточной стороне площади — сквер с фонтаном и две **станции метро «Арбатская».** Рядом находится **кинотеатр «Художественный»,** построенный еще в 1912 г. по проекту архитектора Ф. Шехтеля. Отсюда хорошо виден сооруженный в 1920-х гг. Дом Моссельпрома на углу **Калашного переулка.** Это восьмиэтажное здание стало первым советским «небоскребом». На его фасаде издалека были видны рекламные стихи В. Маяковского: «Нигде, кроме как в Моссельпроме».

Арбатская площадь является теперь частью проспекта Калинина. Ее значительно расширили за счет сноса обветшавших домов, построили транспортный тоннель и многоэтажное новое здание. В ансамбль площади входит также здание популярного **ресторана «Прага».**

Северную сторону Арбатской площади замыкает **Суворовский** (бывш. Никитский) **бульвар,** переименованный в 1950 г. по случаю 150-летия со дня смерти великого полководца А. В. Суворова, который, как уже отмечалось выше, недалеко отсюда родился и на соседней улице жил (ул. Герцена, 42).

Два здания в начале бульвара не могут не привлечь нашего внимания. Одно из них — бывш. старинная усадьба (дом № 7), отделенная от улицы металлической оградой и массивными воротами. В просторном дворе — два двухэтажных флигеля. В правом флигеле на первом этаже находилась последняя квартира Н. Гоголя. Два окна его кабинета выходили на бульвар, другие окна — во двор. Здесь у Гоголя бывали С. Аксаков, И. Тургенев, М. Щепкин, П. Садовский, А. Островский, Т. Грановский и другие деятели литературы и искусства. В ночь на 12 февраля 1852 г., в период духовного кризиса, писатель сжег в своем кабинете рукопись второго тома «Мертвых душ», а через десять дней скончался.

Во флигеле открыты **библиотека и мемориальные комнаты Гоголя.** Во двор дома перенесен стоявший ранее на Гоголевском бульваре памятник, созданный скульптором Н. Андреевым в 1909 г. Статуя изображает писателя в последние годы жизни: сгорбившись, нахохлившись, как больная птица, он сидит в скорбной задумчивости, низко опустив голову. В этой фигуре не узнаешь автора сверкающих весельем «Вечеров на хуторе близ Диканьки», создателя героической поэмы «Тарас Бульба». Об этих и других произведениях напоминают бронзовые барельефы, опоясывающие пьедестал,— великолепная галерея гоголевских типов. На передней грани—знакомые всем персонажи «Ревизора», слева — Тарас Бульба и его сыновья, на задней стороне пьедестала — сцена из «Невского проспекта»: среди толпы снующих по проспекту прохожих выделяется фигура прекрасной незнакомки

Памятник зодчества XVII века — бывш. церковь Симеона Столпника

и ее преследователя: правую грань занимают образы из «Мертвых душ».

По соседству с «гоголевским» флигелем расположен так называемый «дом полярника», в котором живут многие известные исследователи Арктики. Здание построено в 1937 г. по проекту архитектора Е. Иохелеса.

На другой стороне бульвара — **Центральный Дом журналиста** (дом № 8а), ранее называвшийся Домом печати. На его сцене не раз выступали А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, многие выдающиеся поэты, писатели, деятели театрального искусства наших дней. А в соседнем доме № 8, где ныне работает правление Союза журналистов СССР, в 1826 г. Пушкин впервые прочел друзьям поэму «Полтава». Здание это, построенное после пожара 1812 г., имело тогда два этажа, третий этаж был надстроен в 1889 г., а еще два этажа — при реставрации дома после попадания фашистской бомбы в 1941 г.

Однако продолжим наш путь по проспекту Калинина к центру города. За Арбат-

Гоголевский бульвар

Арбатская площадь

Ресторан «Прага»

ской площадью трасса проспекта проходит по одной из древнейших московских улиц — бывш. Воздвиженке. Здесь сохранилось несколько историко-архитектурных памятников XVIII века. От более давних времен уцелели лишь названия уходящих влево от проспекта Кисловских переулков. В XVI—XVII веках здесь находилась дворцовая Кисловская слобода. «Кислошники» приготовляли для царского дворца квашеную капусту, огурцы, моченые яблоки, десятки тысяч ведер белых — хлебных квасов и черных — смородинных, вишневых, яблочных, которые хранились в Кремле, в подвалах Сытного дворца.

Кстати, **Нижний Кисловский переулок** известен и в истории русского театра. Здесь 8 доме № 6 был когда-то небольшой театральный зал Секретарева, сдававшийся в наем артистам-любителям. На его сцене 27 января 1885 г. 22-летний Константин Сергеевич Алексеев, будущий великий реформатор театра, впервые выступил под псевдонимом Станиславский.

Справа, на углу Арбатской площади и проспекта, зеленеет сквер, разбитый на месте разрушенного фашистской бомбой дома. Нельзя не сказать несколько слое об этом доме. Его старый адрес — Воздвиженка, 13 — входит в список ленинских мест Москвы. Здесь в январе 1894 г. под видом студенческой вечеринки состоялось нелегальное собрание демократической интеллигенции, на котором В. И. Ленин произнес свою первую публичную речь в Москве. Как свидетельствует в своих воспоминаниях сестра Ленина А. И. Елизарова, выступал он «смело и решительно, со всем пылом молодости и силой убеждения, но также вооруженный и знаниями...», резко критикуя идеи либерального народничества, неопровержимо доказывая правоту революционного марксизма.

За сквером вы видите трехэтажное здание (№ 11); до революции здесь были меблированные комнаты. В конце прошлого — начале нынешнего века здесь жил великий русский композитор, пианист и дирижер Сергей Рахманинов. В этом доме, потрясенный смертью Чайковского, он написал «Элегическое трио. Памяти великого художника», работал над операми «Франче-

Фонтан у станции метро «Арбатская»

Дом дружбы с народами зарубежных стран

ска да Римини», «Скупой рыцарь» и другими произведениями.

Остановимся далее на противоположной стороне проспекта у дома N2 16. Выстроенный в конце прошлого века, дворец этот вызвал в свое время немало толков причудливой архитектурой. Миллионеру А. Морозову захотелось возвести в центре Москвы старинный португальский замок. Он отправил архитектора В. Мазырина в Португалию для изучения образцов, и тот, возвратившись на родину, послушно выполнил каприз богача.

Вот уже 20 лет здесь находится Дом дружбы с народами зарубежных стран. В этом международном клубе происходят встречи с зарубежными делегациями, вечера иностранной литературы, выставки, концерты, лекции, просмотры фильмов. Соседний особняк (№ 14) занимает Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, он осуществляет общественные контакты с различными организациями более чем 130 стран.

Чуть дальше, на небольшой площади, в апреле 1978 г. открыт памятник М. И. Калинину — пламенному революционеру, выдающемуся деятелю Коммунистической партии и Советского государства, имя которого носит проспект. На двухметровом постаменте из красного полированного гранита установлена бронзовая фигура всесоюзного старосты, взгляд его полон внимания: так он, вероятно, слушал многочисленных ходоков, приезжавших со всех концов страны к президенту Советской страны. Авторы памятника — скульптор Б. Дюжев, архитектор Е. Кутырев.

За перекрестком — торговое здание в стиле модерн (1912—1914 гг., архитектор С. Залесский), ныне это магазин «Военторг». Эффектен его огромный центральный зал с галереями-этажами. Рядом большой дом усадебного типа, построенный в 1780-х гг. графом Шереметевым (№ 8); особенно хороша в нем угловая полуротонда, окруженная колоннадой и дугой балкона. Здесь жила выдающаяся крепостная актриса шереметевского театра П. Жемчугова (Ковалева), дочь деревенского кузнеца, которой граф дал «вольную» и тайно обвенчался с ней (через два года после свадьбы Жемчугова умерла от чахотки). В этом здании будет размещен Музей М. И. Калинина, расположенный ныне на проспекте Маркса, 21.

Во дворе соседнего дома № 6 сохранился бывш. дворец графа Разумовского, сооруженный по проекту замечательного русского зодчего В. Баженова в 1778 г. В начале нынешнего века здесь был Охотничий клуб, а после революции временно помещалась Академия Генерального штаба Красной Армии.

Еще одну городскую усадьбу XVIII века мы видим на правой стороне проспекта (дом № 5). Она построена в 1787 г. для помещиков Талызиных. После пожара 1812 г. дом был переделан в стиле московского классицизма, а в конце XIX века надстроен. Внутри дома сохранились старинные лестницы и росписи конца XVIII — начала XIX века.

Это здание дорого нам как памятное место, связанное с именем Владимира Ильича Ленина. В 1920—1923 гг. здесь работал Секретариат Центрального Комитета РКП(б), в его заседаниях неоднократно участвовал Ленин.

В 1957 г. в этом доме открыт Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева. Выдающийся советский зодчий был инициатором создания музея и его первым директором. Экспозиции музея раскрывают этапы развития советского зодчества.

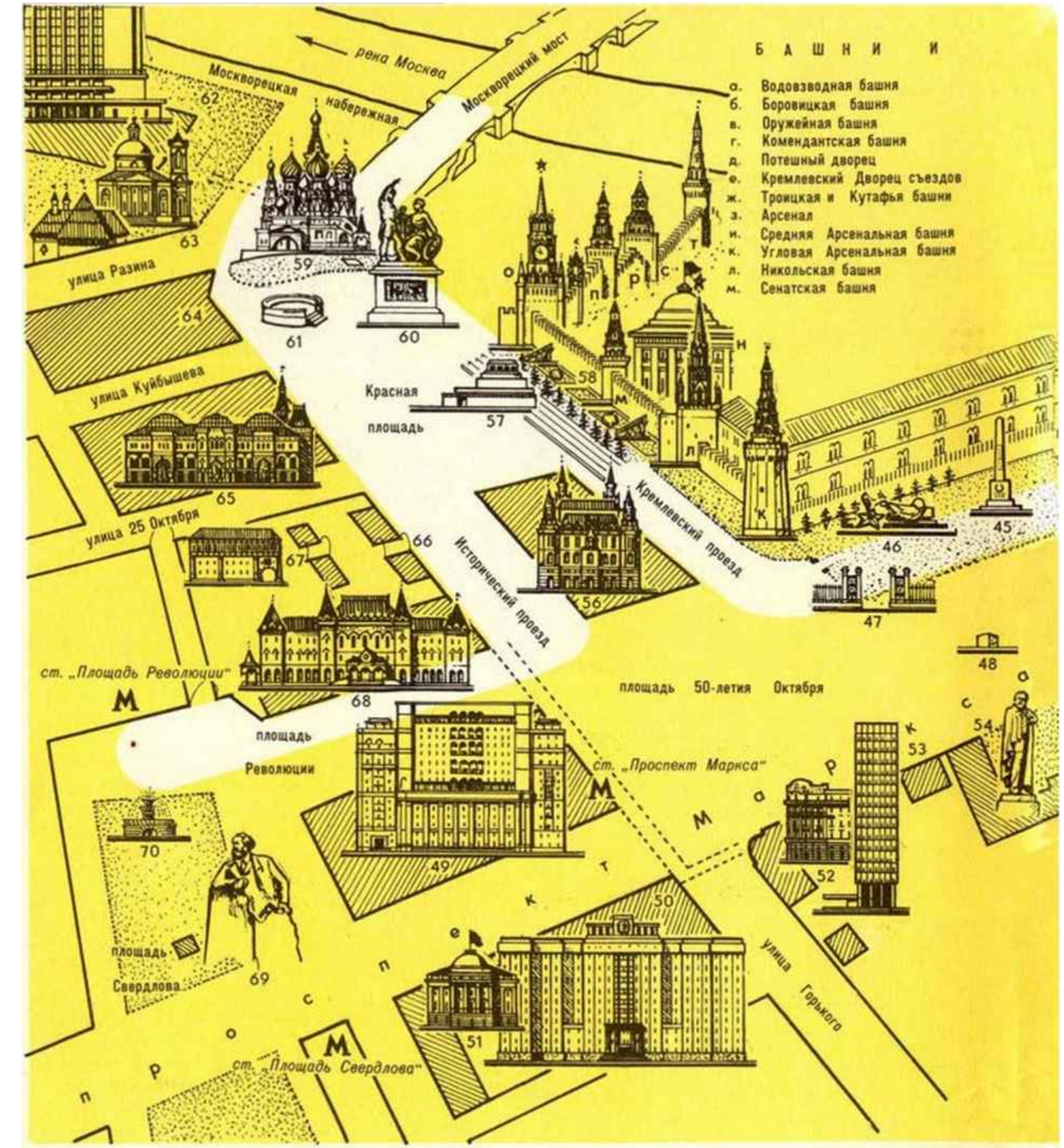
Памятник М. И. Калинину

Любителям старины можно посоветовать осмотреть памятник XVII века — бывш. Государев аптекарский приказ, который находится позади музея. В производственных палатах приказа (дом № 25 по ул. Маркса и Энгельса) некогда хранили и суШили лекарственные травы, приготовляли лечебные смеси; рядом сохранились и жилые палаты (дом № 23).

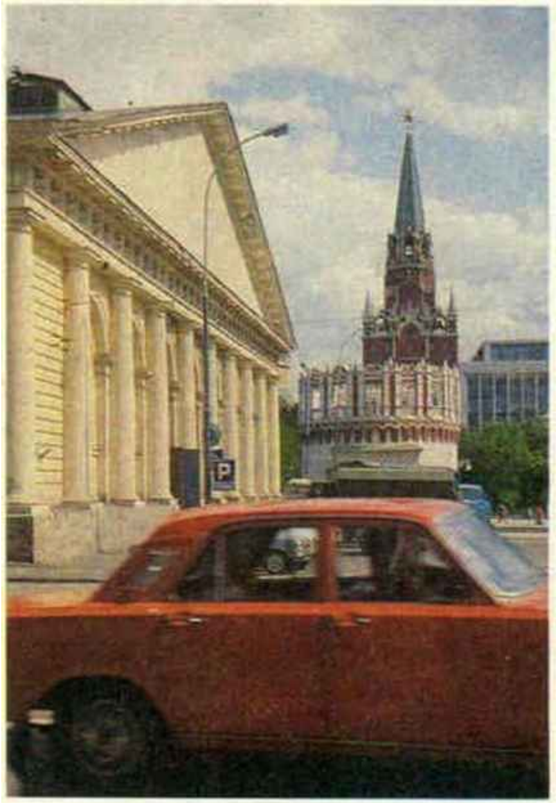
Теперь перейдем на левую сторону проспекта — к улице Грановского. На этой улице в доме № 2 долгие годы жил великий русский естествоиспытатель, передовой общественный деятель, пламенный борец за науку и демократию Климент Аркадьевич Тимирязев. Его квартира стала ныне мемориальным музеем. Отмечен мемориальными досками и дом № 3. Здесь, в частности, жили видные деятели Коммунистической партии и Советского государства, талантливые полководцы Климент Ефремович Ворошилов и Михаил Васильевич Фрунзе.

На углу проспектов Калинина и Маркса вы увидите массивное здание (№ 4/22), с которым связаны многие памятные события. В 1905 г. здесь, в бывш. гостинице «Петергоф», жил А. М. Горький, который принимал активное участие в революционных событиях 1905 г. В дни Декабрьского вооруженного восстания квартиру писателя посещали члены ЦК РСДРП, работники подпольных типографий, рабочие. Она стала «своеобразным опорным пунктом восстания. Отсюда при его (Горького) широком содействии шло вооружение рабочих фабрики Шмита и других боевых групп».

После революции в этом здании размещались 4-й Дом Советов и Приемная Председателя ВЦИК; здесь не раз бывал В. И. Ленин. Часть помещения использовалась под квартиры партийных, советских работников, ветеранов революционного движения. В 1919 г. Владимир Ильич навестил проживавшего в этом доме старого питерского рабочего Б. С. Жукова. В октябре 1920 г. Ленин вместе с Горьким навестил здесь Е. Д. Стасову. Сейчас в этом здании находятся приемные Президиума Верховного Совета СССР и Президиума Верховного Совета РСФСР. Мемориальная доска на



31. Кинотеатр «Художественный». 32. Центральный Дом журналиста. 33. «Дом Моссельпрома». 34. Дом дружбы с народами зарубежных стран. 35. Памятник М. И. Калинину. 36. Универмаг «Военторг». 37. Памятник архитектуры XVIII века — бывш. дворец графа Разумовского. 38. Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева. 39. Дом № 4/22 — бывш. 4-й Дом Советов. 40. Центральный выставочный зал (Манеж). 41. Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. 42. Музей М. И. Калинина. 43. Памятник зодчества XVIII века — «Пашков дом». 44. Грот в Александровском саду. 45. Обелиск в честь выдающихся революционеров и мыслителей. 46. Могила Неизвестного солдата. 47. Ворота Александровского сада — образец художественного литья русских мастеров. 48. Камень, заложенный на месте будущего памятника в честь победы Октября. 49. Гостиница «Москва». 50. Памятник советского зодчества (арх. А. Лангман). 51. Дом союзов. 52. Гостиницы «Националь» и «Интурист». 53. Главинтурист. 54. Старое здание МГУ (архитекторы М. Казаков и Д. Жилярди) и памятники А. Герцену и Н. Огареву. 55. Здание МГУ (архитектор Е. Тюрин) и памятник М. В. Ломоносову. 56. Государственный Исторический музей. 57. Мавзолей В. И. Ленина. 58. Некрополь. 59. Покровский собор (храм Василия Блаженного). 60. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. 61. Лобное место. 62. Гостиница «Россия». 63. Историко-архитектурные памятники XVI—XIX веков в Зарядье. 64. Бывш. Средние торговые ряды. 65. Бывш. Верхние торговые ряды (ГУМ). 66. Памятник архитектуры XVIII века — здание бывш. Губернского правления. 67. Бывш. Монетный двор (XVII век). 68. Центральный музей В. И. Ленина. 69. Памятник Карлу Марксу на площади Свердлова. 70. Фонтан (скульптор И. Витали).



Манеж и две кремлевские башни: Кутафья и Троицкая

Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина

Памятник архитектуры XVIII века — «Пашков дом» (зодчий В. Баженов)

фасаде, установленная со стороны проспекта Маркса, сообщает, что здесь более 25 лет принимал трудящихся М. И. Калинин.

Наша прогулка по проспекту Калинина заканчивается. Мы пришли к его истоку: именно отсюда, от Троицкой башни Кремля, берет начало эта новая, образованная в 1963 г. магистраль столицы, ведущая на запад.

Перед нами вправо и влево простирается ПРОСПЕКТ МАРКСА. Эта улица — одна из центральных в городе — соединяет главные площади столицы: Дзержинского, Свердлова, 50-летия Октября.

Перспективу слева открывает грандиозное здание Манежа с вереницей дорических полуколонн вдоль фасада — выдающийся памятник архитектуры и строительного искусства. Построенное в 1817 г. (по проекту военного инженера А. Бетанкура) в честь победы русских войск над Наполеоном, здание предназначалось для смотров, войсковых учений, народных гуляний. Несмотря на огромные размеры (158X45 м), Манеж не имеет промежуточных опор, потолок поддерживается искусным сплетением деревянных балок и стропил. Фасады здания проектировал архитектор О. Бове. В 1957 г. Манеж был переоборудован, в нем открыт Центральный выставочный зал.

Справа, на углу проспектов Маркса и Калинина, привлекает внимание широкая парадная лестница и опирающийся на черные граненые колонны высокий портик главного входа в новое здание Государственном библиотеки СССР имени В. И. Ленина — самой крупной в стране. Ее корпуса занимают целый квартал. Фасад вдоль проспекта Маркса украшен скульптурами: над карнизом поставлены 14 аллегорических статуй — рабочий, крестьянин, солдат, колхозница, ученый, студент и др., между пилонами помещены бронзовые барельефы великих писателей и ученых мира. Авторы проекта — архитекторы В. Щуко и В. Гельфрейх.

Фонды библиотеки насчитывают около 30 миллионов томов книг, журналов, годовых комплектов газет на 247 языках народов СССР и мира. За год около 3 миллионов читателей посещают 22 читальных зала библиотеки, иные из них по размерам не уступают театральным залам. При библиотеке создан Музей книги — один из самых богатых в мире.

В комплекс Библиотеки имени В. И. Ленина входит старинное здание XVIII века — «Пашков дом», в котором со второй половины XIX века находились Румянцевский музей и библиотека — родоначальница современного книгохранилища. Мемориальная доска сообщает, что в читальном зале Румянцевской библиотеки в августе 1893 г. и феврале 1897 г. занимался В. И. Ленин.

«Пашков дом» (так он называется по фамилии первого владельца, богатого помещика Пашкова, сына денщика Петра I) — лучшее творение великого русского зодчего Василия Баженова; он построен в 1784—1786 гг. Дом живописно расположен на гребне небольшого холма против Боровицких ворот Кремля. Этот шедевр мировой архитектуры вызывает восторг изящностью, стройностью, законченностью композиции, красотой декоративной отделки, он достойно завершает проспект Маркса.

За проспектом открывается недавно расширенная Боровицкая площадь и Большой Каменный мост, по которому в шесть рядов мчатся бесконечные потоки автомобилей. Мост построен в 1938 г. по проекту инженера Н. Калмыкова и архитекторов В. Щуко, В. Гельфрейха, М. Минкуса, он связывает центр города с Замоскворечьем.

От Боровицких ворот направимся через Александровский сад к Красной площади. Живописный сад разбит в 1821—1824 гг. по проекту архитектора О. Бове над руслом реки Неглинной (после того как реку заключили в подземную трубу). Между Боровицкой и Троицкой башнями над зубцами кремлевской стены виден старинный Потешный дворец, возведенный во второй половине XVII века: в старину в нем давали театральные представления, именовавшиеся потешными. Далее мы видим беломраморные пилоны и стеклянные стены фасада Кремлевского Дворца съездов.

Девятиарочный Троицкий мост над са-

В Александровском саду

дом стоит на месте древнего моста через реку Неглинную, служившую водной преградой на подступах к Кремлю. Он соединяет Троицкую башню с предмостной башней Кутафьей. Ныне по нему проходят в Кремль посетители Дворца съездов. У Средней Арсенальной башни мы видим стилизованный грот «Руины», также построенный О. Бове.

На центральной аллее Александровского сада возвышается обелиск в честь выдающихся мыслителей и деятелей борьбы за освобождение трудящихся. Этот первый советский монумент открыт в 1918 г. на основе ленинского декрета «О памятниках Республики». По предложению Ленина с колонны, сооруженной в 1913 г. по случаю 300-летия дома Романовых, удалили имена царей, эмблему самодержавия — двуглавого орла — и увековечили имена людей, память о которых дорога народу: Маркса, Энгельса, Либкнехта, Лассаля, Бебеля, Кампанеллы, Мелье, Уинстлея, Т. Мора, Сен-Симона, Вальяна, Фурье, Жореса, Прудона, Бакунина, Чернышевского, Лаврова, Михайловского, Плеханова.

У подножия кремлевской стены, между Средней и Угловой Арсенальной башнями, находится могила Неизвестного солдата. В декабре 1966 г., в 25-ю годовщину исторической победы — разгрома гитлеровских войск под Москвой, в Александровском саду был торжественно похоронен прах одного из доблестных защитников столицы. 8 мая 1967 г., в канун Дня Победы, над могилой Неизвестного солдата открыт мемориальный архитектурный ансамбль. Факел, зажженный в городе Ленина от негасимого пламени, пылающего на Марсовом поле, где покоятся павшие в октябре 1917 г. героические борцы революции, был доставлен к стенам Кремля, и в центре надгробия запылал Вечный огонь, озаряющий пятиконечную воинскую звезду и бронзовую надпись: «ИМЯ ТВОЕ НЕИЗВЕСТНО, ПОДВИГ ТВОЙ БЕССМЕРТЕН». Рядом с могилой на невысокой стене из красного и черного гранита высечено: «1941 ПАВШИМ ЗА РОДИНУ 1945».

Справа, вдоль кремлевской стены, поставлены в ряд десять блоков из темно-красного порфира, под ними в урнах хранится политая кровью отважных сынов и дочерей Родины священная земля городов-героев: Ленинграда, Киева, Минска, Волгограда, Севастополя, Одессы, Керчи, Новороссийска, Тулы, крепости-героя Бреста. На каждом блоке — название города и чеканное изображение медали «Золотая Звезда».

Надгробная плита памятника-могилы увенчана объемной бронзовой эмблемой — солдатская каска, боевое знамя и лавровая ветвь. Ансамбль сооружен по проекту архитекторов Д. Бурдина, В. Климова, Ю. Рабаева. Скульптор Н. Томский.

Прежде чем покинуть Александровский сад, задержитесь перед изящной оградой и великолепными чугунными воротами — замечательным образцом литейного искусства русских мастеров первой четверти XIX века, выполненным по рисункам художника Е. Паскаля.

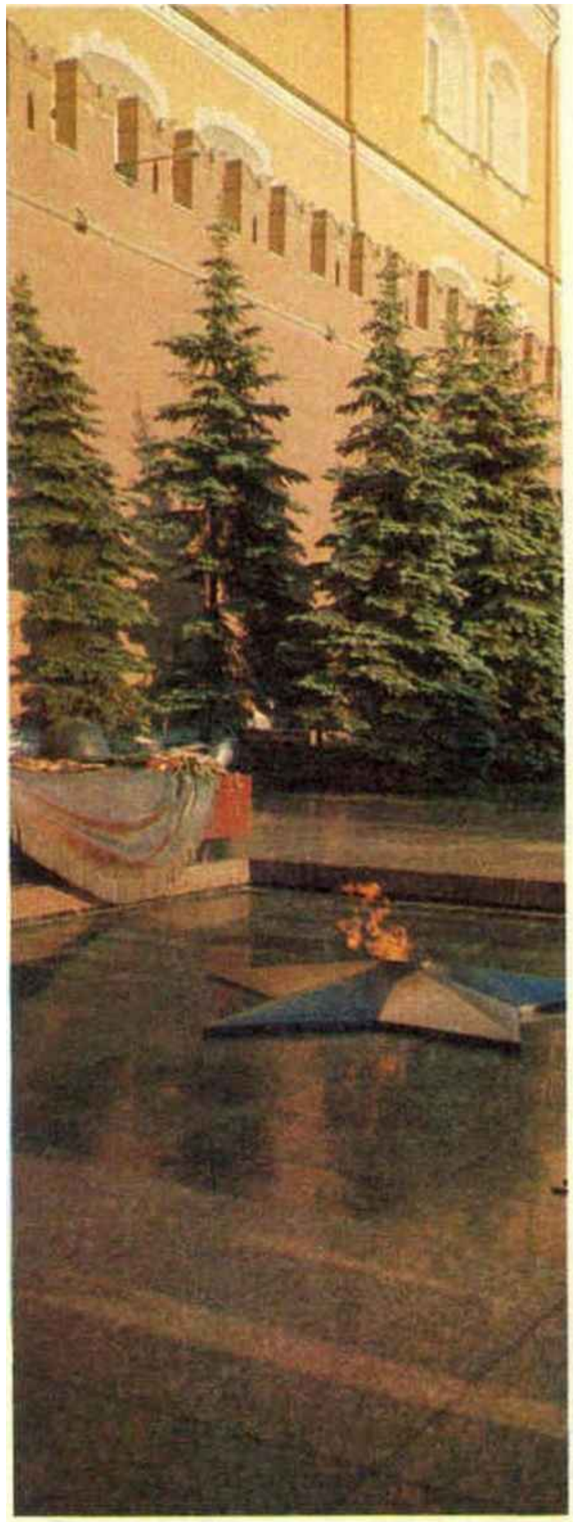
Теперь перед нами слева панорама просторной площади 50-летия Октября, бывш. Манежной, созданной в 1934—1937 гг. во время реконструкции центра Москвы на месте двух убогих переулков — Обжорного и Лоскутного. Эта парадная площадь стала преддверием Красной площади. Здесь по праздникам проходят колонны демонстрантов, устраиваются народные гулянья, играют оркестры, звучат песни, танцует молодежь. Площадь 50-летия Октября можно назвать своеобразным архитектурным музеем, объединившим в уникальный ансамбль многие сооружения различных эпох.

Прямо перед нами поднимается фасад 14-этажной гостиницы «Москва»—одной из первых гостиниц в советской столице, воздвигнутой на месте бывш. Охотного ряда. Противоположную сторону площади замыкает торцовый фасад Манежа с классической колоннадой и тремя парадными арками входа. На северо-западной стороне, возле Манежа, за металлической оградой виднеется памятник XVIII века — старое здание Московского государственного университета с восьмиколонным дорическим портиком и выдвинутыми вперед крыльями. Это творение двух прославленных зодчих — М. Казакова и Д. Жилярди. А за зеленой каймой Александровского сада из-за зубцов кремлевской стены на площадь глядит желтое здание Арсенала и рядом поднимается Угловая Арсенальная башня, за которой видна КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ.

Вы, конечно, хорошо знаете эту главную площадь страны, одну из самых величественных и прославленных площадей мира. Вы не раз видели ее в кино и по телевидению, ее фотографии встречали в газетах и журналах, на открытках и марках. А сегодня она широко раскинулась перед вами ваши шаги звонко печатаются на ее синеватой брусчатке, и вы с волнением слышите бой кремлевских курантов на Спасской башне. Красная площадь, на которой стоит Мавзолей великого Ленина, дорога сердцу каждого советского человека.

Начало истории Красной площади уходит к XV веку. Впервые она упоминается в летописи от 1434 г. под названием Торг. В ту пору площадь была центром торгового посада— будущего Китай-города. В XVI веке, когда вокруг Китай-города были построены каменные стены с башнями, примыкавшие к стенам Кремля, значение площади еще более возросло: сюда с Ивановской площади Кремля переместился центр общественной жизни Москвы. Здесь стали проводить торжественные церемонии. В 1534 г. на площади было сооружено Лобное место. Оно служило трибуной для оглашения царских указов и других важных сообщений. До нас Лобное место дошло в перестроенном виде, в 1786 г. его реставрировали.

В XVII веке площадь стали называть Красной, что означало красивая. Она всегда привлекала к себе людей. Здесь постоянно шумела толпа: слушали бирючей, читавших указы, обменивались новостями. Перед кремлевской стеной, возле Спасской башни (тогда она называлась Фроловской), был книжный торг: в маленьких лавчонках торговали рукописными, а затем и печатными книгами, лубочными картинками.



У могилы Неизвестного солдата

Вид с площади 50-летия Октября на Исторический музей и Кремлевский проезд

Красная площадь — свидетель многих исторических событий, происходивших здесь в разные эпохи. Отсюда начинались народные волнения, колебавшие троны царей. Осенью 1606 г. посланцы вождя крестьянского восстания Ивана Болотникова вербовали здесь сторонников и разбрасывали «прелестные листы». В 1612 г. в Кремль через Красную площадь шли воины народного ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, разгромившие польских и шведских интервентов. В 1648 г. здесь бушевали толпы посадских людей, стрельцов, холопов — участников так называемого Соляного бунта, а в 1662 г.— участники антифеодального московского восстания — Медного бунта громили купеческие дворы и обличали в измене бояр. В 1671 г. на Красную площадь привезли закованного в цепи легендарного вождя крестьянской войны Степана Разина и предали мучительной казни — четвертованию. Его именем в наши дни названа одна из прилегающих улиц — бывш. Варварка. Картина В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» воскрешает еще один трагический эпизод, когда Петр I в 1698 г. казнил на Красной площади восставших стрельцов. В сентябре 1771 г., во время эпидемии чумы, народ пытался ворваться в Кремль, чтобы расправиться с укрывшимися там представителями царской власти.

В 1917 г. старинное название Красная площадь приобрело новый смысл: над площадью взвилось красное знамя Великой Октябрьской социалистической революции. Отсюда революционные отряды рабочих и солдат штурмом брали Кремль, захваченный юнкерами.

Первый бой на Красной площади произошел вечером 27 октября 1917 г. Отряд революционных солдат-двинцев под командованием большевика Евгения Сапунова, вызванный Военно-революционным комитетом, следовал из Замоскворечья в центр города для охраны Моссовета. Близ Исторического музея путь преградили юнкера, они потребовали, чтобы двинцы сложили оружие и сдались. Сапунов приказал готовиться к бою. В это время полковник выхватил пистолет и выстрелом в упор смертельно ранил молодого командира двинцев. Началась перестрелка, перешедшая в рукопашный бой. Революционные солдаты прорвали цепь юнкеров и пробились к Моссовету.

Семь суток продолжались кровопролитные бои на улицах Москвы. Ломая жестокое сопротивление сил контрреволюции, состоявших в основном из юнкеров и офицеров, отряды рабочих-красногвардейцев, революционных солдат и прибывших на помощь из Петрограда моряков все ближе продвигались к центру города и 2 ноября вновь вышли на Красную площадь. Наступавшие на Кремль рабочие и солдаты проявили мужество и героизм. Натиск революционных сил был неотразим. В 3 часа утра 3 ноября через Спасские, Троицкие и Боровицкие ворота в Кремль вступили отряды Замоскворечья, Рогожско-Симоновского, Хамовнического, Лефортовского, Сокольнического, Пресненского и других районов. Социалистическая революция в Москве победила.

На Красной площади не раз выступал Владимир Ильич Ленин. 1 мая 1918 г. молодая Советская Республика впервые праздновала Первомай на Красной площади. Владимир Ильич выступил с речью перед участниками праздничной демонстрации. 7 ноября 1918 г. Ленин произнес речь при открытии мемориальной доски борцам Октябрьской революции, приветствовал с трибуны участников первой октябрьской демонстрации. В мае 1919 г. Ленин участвовал в параде войск Всевобуча. А в скорбные дни 1924 г. народ провожал здесь в последний путь своего вождя.

Красная площадь связана и с боевыми традициями советского народа. В грозную осень 1941 г., когда гитлеровские полчища рвались к Москве, на Красной площади состоялся традиционный военный парад, посвященный 24-й годовщине Октября. Прямо с площади воинские части шли в бой за родную Москву. В 1945 г. советский народ праздновал здесь победу над фашизмом, доблестные воины-победители повергли к подножию Мавзолея В. И. Ленина сотни знамен разгромленных гитлеровских войск.

В дни революционных праздников Красную площадь заполняют грандиозные демонстрации трудящихся. Здесь москвичи торжественно встречали первых героев-космонавтов после их возвращения на Землю.

Мы войдем на Красную площадь по Кремлевскому проезду. Слева здание Исторического музея. В начале XVIII века на этом месте находилась «Комедийная хоромина» — первый русский общедоступный театр, построенный Петром I. Затем здесь построили деревянный Земский приказ, в здании которого в 1755 г. открылся первый русский университет. Исторический музей сооружен в 1883 г. по проекту В. Шервуда и А. Семенова. Его узорчатый фасад, многочисленные башенки, теремообразная крыша, нарядное крыльцо воспроизводят формы древнерусского зодчества.

Государственный Исторический музей — крупнейшее национальное хранилище. В его залах нашла яркое отражение история нашей страны от древнейших времен до последних лет. Здесь собрано около 4 миллионов экспонатов и более 10 миллионов исторических документов, среди них уникальные коллекции оружия, монет и медалей, старинных рукописей и первопечатных книг, золотой и серебряной посуды, предметы, найденные на полях исторических битв: на Куликовом поле, под Бородином, пики разинцев и пугачевцев, материалы декабристов оружие с революционных баррикад 1905 и 1917 гг., пушки, сокрушавшие последние доты фашистов в Берлине.

В центре Красной площади, близ кремлевской стены, возвышается величественный Мавзолей В. И. Ленина.

Миллионам людей во всем мире известно это классическое произведение советской архитектуры. Архитектор А. Щусев нашел для него простую и выразительную форму. Ступенчатый монумент, облицованный темно-красным гранитом и черным Лабрадором, словно воплотил в себе скорбь народа и могучую силу вечно живого ленинского учения.

Первоначально Мавзолей был построен из дерева, а в 1929—1930 гг. он сооружен из гранита. Каждый час под бой кремлевских курантов у входа в Мавзолей сменяются часовые. Мимо них течет нескончаемый поток людей, пришедших почтить память великого Ленина. Молча проходят они через Траурный зал, замедляя шаг у хрустального саркофага, в котором покоится тело вождя. За минувшие годы Мавзолей посетило более 80 миллионов человек из всех стран мира.

Во время всенародных торжеств Мавзолей служит трибуной, перед которой проходят колонны демонстрантов, участники воинских парадов. По обе стороны Мавзолея протянулись гостевые трибуны из светло-серого гранита.

За Мавзолеем вдоль Кремлевской стены расположен некрополь, где погребены лучшие сыны и дочери народа, выдающиеся деятели Коммунистической партии и Советского государства, самоотверженные борцы за дело трудящихся. Здесь 10 ноября 1917 г. в двух братских могилах похоронены борцы

Красная площадь

революции, отдавшие жизнь в октябрьских боях за победу Советской власти. Позднее в эти могилы был опущен прах революционеров-коммунистов И. Арманд, Джона Рида, В. Ногина, П. Войкова, В. Воровского, Ф. Артема и других. В 1975 г. у братских могил создана мемориальная композиция из полированного гранита со скульптурными изображениями венков и склоненных знамен,(скульптор Г. Бондаренко).

Над могилами Я. Свердлова, Ф. Дзержинского, М. Фрунзе, М. Калинина, А. Жданова установлены памятники-бюсты, выполненные скульптором С. Меркуровым. В 1970 г. воздвигнуты памятники-бюсты над могилами И. Сталина (скульптор Н. Томский) и К. Ворошилова (скульптор Н. Брацун), о 1975 г.— над могилой С. Буденного (скульптор Н. Томский).

В Кремлевской стене захоронены урны с прахом выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства С. Кирова, **Г.** Орджоникидзе, В. Куйбышева, Н. Крупской, А. Луначарского, М. Ульяновой, Е. Ярославского, великого советского писателя М. Горького, ученых И. Курчатова, С. Королева, М. Келдыша, летчиков В. Чкалова и П. Осипенко, Маршалов Советского Союза С. Бирюзова, Л. Говорова, И. Конева, Б. Шапошникова, Р. Малиновского, Ф. Толбухина, К. Рокоссовского, Г. Жукова, А. Гречко, героев-космонавтов Ю. Гагарина, В. Комарова, Г. Добровольского, В. Волкова, В. Пацаева... В Кремлевской стене покоятся также урны с прахом деятелей международного коммунистического движения К. Цеткин, Ф. Геккерта, Сэн Катаямы и других.

В южной части Красной площади, близ Спасских ворот, живописно поднимаются многоцветные главы удивительного творения древнерусского зодчества — **Покровского собора (храм Василия Блаженного).** Это памятник в честь исторической победы русских войск, в октябре 1552 г. овладевших Казанью.

Строительство большого каменного собора началось по указу Ивана Грозного в 1555 г. и завершилось в 1561 г. Летопись называет двух авторов этого уникального произведения русского национального искусства— Посника и Барму. Древние мастера воплотили в камне многие прекрасные мотивы русской старины и создали памятник, которому нет равных в истории мирового зодчества. Здесь объединены в одно целое девять различных столпообразных церквей. В центре поднимается стройный шатровый верх самого большого столпа высотой 57 метров, его окружают четыре столпа пониже, с луковичными куполами, а между ними, еще ниже,— четыре другие главы. Все храмы покоятся на одном основании, на высоте второго этажа их связывает галерея с переходами. Собор поражает разнообразием архитектурных форм. Фантазия древних строителей неисчерпаема: ни один из столпов, ни одна из глав храма не повторяются. В ту пору, когда еще не надстроили колокольню Ивана Великого в Кремле, собор был самым высоким зданием Москвы.

Перед собором — **памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому** — героям народно-освободительной борьбы с польско-шведскими интервентами в начале XVII века. Этот первый в Москве скульптурный памятник сооружен известным ваятелем И. Мартосом в 1818 г. на собранные по подписке деньги. Верный условностям классицизма, автор облек героев в античные одежды. Однако их образы раскрывают русский народный характер, выражают пафос освободительной борьбы против иноземных захватчиков. Надпись на постаменте гласит: «Гражданину Минину и князю Пожарскому — благодарная Россия, лета 1818». Первоначально памятник стоял напротив Сенатской башни, затем его передвинули ближе к храму Василия Блаженного.

Над Красной площадью возвышаются древние стены и башни Кремля. **Московский Кремль** неразрывно связан с жизнью Москвы, с жизнью всей нашей Родины. Это центр государственной и политической жизни страны. Здесь работают Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР, проходят съезды Коммунистической партии Советского Союза, сессии Верховного Совета СССР и РСФСР. В Кремле в октябре 1977 г. была утверждена новая Конституция советской державы. К голосу Кремля прислушивается вся планета.

Архитектурно-художественный ансамбль Кремля неразрывно связан с ансамблем Красной площади.

Первая на нашем пути — **Угловая Арсенальная башня,** построена в 1492 г., ее высота 60,2 метра. Фундамент башни уходит глубоко в землю, стены достигают четырехметровой толщины. В подземелье башни сохранился колодец-родник, который обеспечивал защитников крепости водой в случае осады.

Следующая башня — **Никольская** выделяется стройностью и готическим оформлением фасадов. Высота ее 67 метров. Напротив башни начинается древняя Никольская улица, по которой в октябре 1917 г. красногвардейцы наступали на захваченный юнкерами Кремль. В память об этих боях Никольская улица переименована **в улицу 25 Октября.**

У Мавзолея В. И. Ленина

За Мавзолеем над кремлевской стеной поднимается **Сенатская башня,** позади которой виден увенчанный Государственным флагом купол **здания Правительства СССР** в Кремле.

Главная башня Кремля— **Спасская.** Испокон веков она считалась парадным въездом в Кремль. Построенная в 1491 г. Пьетро Антонио Солярио, она имела четырехгранную форму и была примерно вдвое ниже. В XVI веке на ней установили первые часы. В 1625 г. русский мастер Важен Огурцов возвел над башней восьмигранный многоярусный каменный шатер. Нижний четверик украшен поясом из арок, белокаменной резьбой, пирамидками, фигурами фантастических зверей. Часы, которые мы видим сейчас под шатром Спасской башни, четвертые по счету: они установлены в 1851— 1852 гг. Механизм часов весит 25 тонн и занимает три этажа, длина минутной стрелки 2 метра 28 сантиметров. Каждые 15 минут Раздается мелодичный перезвон девяти четвертных колоколов, каждый час — гулкие удары большого часового колокола весом более 2 тонн.

В 1917 г. при штурме Кремля революционными войсками часы были повреждены снарядом. По указанию В. И. Ленина кремлевский слесарь-часовщик Н. Беренс исправил часы, а художник и музыкант М. Черемных набрал на игральном вале мелодию «Интернационала». После окончания Великой Отечественной войны часы вызванивали мелодию Гимна Советского Союза. Перезвон кремлевских курантов и сейчас слышит вся наша страна, весь мир.

Спасская башня — самая красивая в Кремле. В ее архитектуре сочетаются изящество и величавость. Высота ее 67,3 метра. За нею вы видите **Царскую башню,** вернее, каменную вышку на кремлевской стене — она сооружена в 1680 г.

Далее на взгорье — **Набатная башня.** С нее в свое время открывался широкий вид на Замоскворечье. На башне висел набатный колокол. Караульщики круглые сутки дежурили, приглядываясь к Серпуховской и Коломенской дорогам. Заметив

огонь или столб дыма, что было знаком приближения татарских орд, они ударяли а набат, и жители слобод спешили укрыться в крепости или за стенами монастырей. В 1771 г. во время Чумного бунта восставшие горожане поднялись на башню и били в набат, созывая народ. За это Екатерина II повелела вырвать у «крамольного» колокола «язык».

Ниже по береговому склону стоит **Константино^Еленнская башня.** При Дмитрии Донском на этом месте была белокаменная башня с воротами, через которые князь повел дружины на Куликово поле. Существующую башню — высотой 36,8 метра — построил в 1490 г. Пьетро Антонио Солярио.

Завершает восточную стену Кремля угловая круглая **Беклемишевская башня** (46,2 метра), ее построил в 1487 г. итальянский зодчий Марко Руффо. Название башне было дано по расположенному рядом двору боярина И. Беклемишева. В наше время башню часто называют Москворецкой по имени соседнего моста.

С **Москворецкого моста** открывается неповторимая панорама кремлевского ансамбля, раскинувшегося на склоне Боровицкого холма. Низ холма опоясывает темно-красная, словно опаленная пламенем битв, зубчатая стена, увенчанная островерхими башнями. В центре Кремля возвышается белоснежный столп Ивана Великого, горят в лучах солнца золотые главы древних соборов, отсюда хорошо виден **Большой Кремлевский дворец.** Здесь, на вершине холма, и зародился наш великий город.

Если посмотреть с моста в противоположную сторону, то откроется еще одна красивая панорама — **Москворецкой набережной** и **гостиницы «Россия»,** построенной в 1969 г. на месте отживших свой век кварталов старинного Зарядья. Четыре 12-этажных корпуса гостиницы образуют прямоугольник, вытянувшийся на высоком склоне берега Москвы-реки. Широкие лестницы ведут от набережной к сверкающему стеклом южному фасаду. В центре северного фасада — 23-этажная башня, с которой открывается прекрасный вид на Кремль. В здании гостиницы расположен двухзальный **кинотеатр «Зарядье** на 1500 мест, **Центральный государственный концертный зал** на три тысячи мест, несколько ресторанов и кафе. У южной стены гостиницы белеет уникальный **памятник XVI века — церковь Зачатия Анны. А** дальше, **на Котельнической набережной,** уступами поднимается к небу на 170 метров одно из семи высотных зданий, построенных в конце 1940-х — начале 1950-х гг. Проект гостиницы и высотного здания создан группой архитекторов под руководством Д. Чечулина.

А теперь вернемся на Красную площадь и пройдем по ее восточной стороне. За гостиницей «Россия» уходит вправо **улица Разина** — бывш. Варварка, на которой сохранились и недавно отреставрированы архитектурные памятники XVI—XIX веков.

Напротив Покровского собора — бывш. **Средние торговые ряды** (1891 г., архитектор Р. Клейн). Далее идет **улица Куйбышева,** а за ней крупнейший в стране **Государственный универсальный магазин (ГУМ),** открытый в 1952 г. в здании бывш. Верхних торговых рядов, построенном по проекту архитектора А. Померанцева и инженера В. Шухова, создателя знаменитой Шуховской башни. Здание решено в стиле древнерусской архитектуры. Торговые ряды протянулись на 250 метров и состоят из трех пассажей, перекрытых уникальными металлическими застекленными сводами.

Наша экскурсия почти закончена. Мы покинем Красную площадь через **Исторический проезд.** На правой стороне проезда — еще два памятника старины. Здание бывш. **Губернского правления** построено в 1740 г. архитектором И. Гейденом. В 1775 г. в находившуюся здесь тюрьму заключили Емельяна Пугачева и его соратников. Здесь же в сентябре — октябре 1790 г. находился под стражей на пути в сибирскую ссылку писатель, революционный просветитель А. Радищев, о чем сообщает мемориальная доска на фасаде. Во дворе здания сохранился **Монетный двор** конца XVII века, где чеканились и хранились золотые и серебряные деньги.

Исторический проезд выходит на знакомую нам площадь 50-летия Октября. Прямо перед нами новый корпус **гостиницы «Москва»** и широкая перспектива **улицы Горького.** С правой стороны раскинулась **площадь Революции,** бывш. Воскресенская, переименованная в память о революцион* ных боях, развернувшихся на ней в октябрьские дни **1917** г. Здесь мы видим **Центральный музей В. И. Ленина,** открытый **21** января **1936** г. С тех пор в музее побывало около 50 миллионов человек со всех концов мира. Осматривая залы музея, посетители как бы перелистывают страницы ленинской биографии, приобщаются к жизни и деятельности великого вождя.

За зданием Центрального музея В. И. Ленина — вестибюль **станции метро «Площадь Революции».** Отсюда за несколько минут можно вернуться на Киевский вокзал.

Итак, вы прошли по нескольким улицам Москвы, увидели небольшую часть столицы. Но и эта краткая прогулка показала вам, как росла Москва на протяжении столетии, как тесно переплелись на ее улицах черты старого и нового, черты различных эпох, как бережно относятся москвичи к истории нашего древнего и вечно молодого, постоянно обновляющегося города, как строится Москва завтрашнего дня.

Центральный Комитет Коммунистической партии и Советское правительство проявляют постоянную заботу о развитии и благоустройстве столицы нашей Родины, о красоте ее архитектурного облика, о создании наилучших условий для работы и отдыха, об улучшении быта москвичей. Ярким проявлением заботы о Москве и москвичах стал Генеральный план развития советской столицы, утвержденный Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР План рассчитан до 1990 г. с прогнозом на более отдаленную перспективу. В основу его положен лозунг, провозглашенный Программой Коммунистической партии Советского Союза: все во имя человека. все для блага человека.

И сегодня под руководством Московской городской партийной организации москвичи делают все для того, чтобы столица нашей Родины вступила в грядущий век как образцовый коммунистический город, с удобной планировкой, современной архитектурой. высоким уровнем благоустройства, город, в котором сольются в одно гармоничное целое замечательные архитектурные ансамбли прошлых веков и масштабные пространственные композиции сегодняшнего дня.

ИБ 1149

Эммануил Яковлевич Двинский
ТРИ ЧАСА В МОСКВЕ

Заведующий редакцией **Ю. Александров. Редактор Т. Лядова.** Художник **Н. Пашуро.** Фотокорреспондент **В. Житников.** Схемы маршрута — архитектор **Д. Кульчнинский.** Художественный **редактор Н.** Игнатьев. Технический редактор **Г. Бессонова.** Корректор **Т. Горячева.** Сдано в набор **15.01.79.** Подписано **к** печати **05.06.79. Л98237.** Формат **70** X **90'/|».** Бумага офсетная. Гарнитура журнально-рубленая. Печать офсетная. Усл. печ. **л. 2,34.** Уч.-изд. л. **3.30.** Тираж-**75 000 экз.** Заказ **3559.** Цена **80** коп. Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Московский рабочий». **101854.** Москва, Центр, Чистопрудный бульвар. 8. Ордена Ленина типография «Красный пролетарий». **103473,** Москва. **И-473,** Краснопролетарская. **16.**

Издательство «Московский рабочий» выпускает шесть кратких путеводителей под общим заголовком «ТРИ ЧАСА В МОСКВЕ». Это шесть увлекательных прогулок по улицам столицы.

Уже вышли из печати путеводители по маршрутам:
БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ — Ленинградский проспект — улица Горького — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ,

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЛОЩАДЬ — улица Кирова — улица 25 Октября — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ,

РИЖСКИЙ ВОКЗАЛ — проспект Мира — улица Сретенка — улица Дзержинского — проспект Маркса — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ.

Скоро увидят свет еще две книжки с маршрутами: «КУРСКИЙ ВОКЗАЛ — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» и «ПАВЕЛЕЦКИЙ ВОКЗАЛ — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ».

Путеводители предназначены для гостей советской столицы. Однако много интересных сведений об истории города найдут в них и москвичи.